

المسرح



السيدة ماري منصور المندرسية

الملك الناصر

الملك الناصر

الملك الناصر

الملك الناصر

الملك الناصر

الملك الناصر

الملك الناصر

الملك الناصر

الملك الناصر

الملك الناصر

الملك الناصر

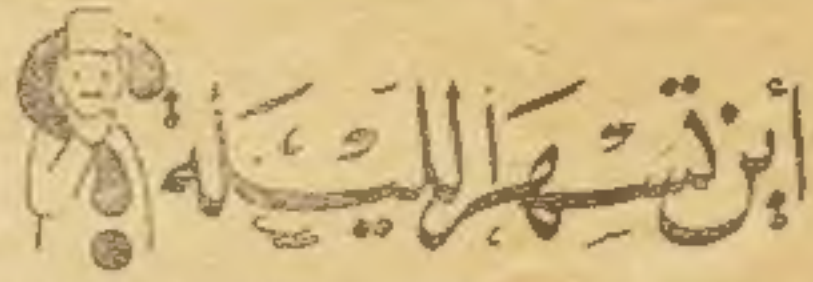
الملك الناصر

الملك الناصر

الملك الناصر

الملك الناصر

الملك الناصر

تليفون
٤٥٦١

تياترو برتانيا

شارع
عماد الدين

جوق السيدة منيرة المهديّة

قريباً جداً الرواية الجميلة — سيدة

البريكول

تعريب عبد الحليم افندي مرسي

وتلحين كامل افندي الخلمي

تقوم بالدور المهم ملكة الطرب

السيدة منيرة المهديّة

المدير الفني — بشاره افندي واكيم

تياترو حديقة الازبكية

فرقة الاستاذ جورج ايض

يوم الاثنين ١٦ نوفمبر

الساعة التاسعة مساءً

الرواية الجميلة — حديقة

روي بلاس

يقوم بالدور المهم الاستاذ الكبير

جوزج ايض

والممثلة الاولى — السيدة دولت

فرقة عكاشه وشركاهم

الخميس ١٩ نوفمبر رواية صباح

» ٢٦ » » سهام (جديدة)

» ٣ ديسمبر » هدي

» ١٠ » » اللؤلؤة

» ١٧ » » كوث (جديدة)

» ٢٤ » » طيف الخيال

» ٣١ » » معروف

سينما متروبول

البروجرام من يوم الاربعاء ١١ نوفمبر الى الثلاثاء ١٧

الزوج السعيد

يمثلها المضحك المحبوب هارولد لويد

سمعة المرأة

رواية مؤثرة ذات ٨ فصول

سينما اونيون

البروجرام من ١٢ نوفمبر الى ١٨ منه

الشك

رواية جميلة ذات فصلين

الدموازيل نيتوش

أكبر فيلم فرنساوي

سينما امبير

البروجرام من يوم الجمعة ١٢ نوفمبر لغاية الخميس ١٩ منه

آه يا غندورة!

رواية فكاهية ذات فصلين

حول المهدي

مأساة عظيمة ذات ٧ فصول طويلة

سينما تريومف

البروجرام من ١٢ نوفمبر الى ١٩ منه

التجاح الكبير للتمثيل الهزلي

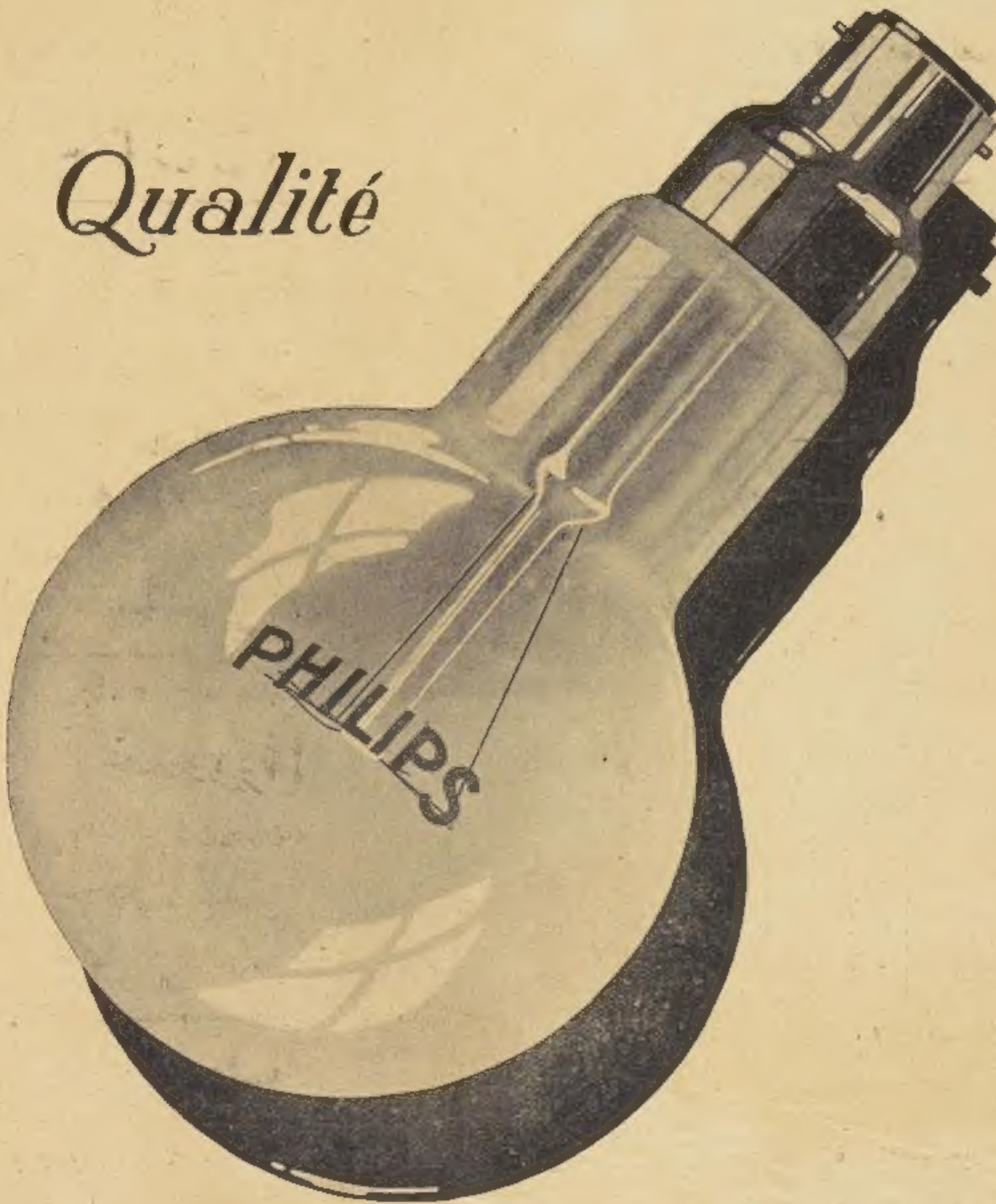
ساحر دوز

يمثلها الممثل الخفيف الروح

زيجوتو

PHILIPS

Qualité



اطلبوا لمبة فلبس من محلات اولاد يعقوب كوهنكا

محل مستعد لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة عمرة ٤٤ تلفون عمرة ٢٦٣٤ ومصر بشارع عابدين عمرة ١١ تلفون عمرة ٩٣

الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هانظ عرض

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر مرة في كل اسبوع

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب

الجملة ورئيس تحريرها

محمد عبد الجليل

اعتذار ..

في الاسبوع الماضي سارعنا الى الاعلان عن صدور مجلة المسرح ، وحددنا لذلك يوم الاثنين كان ذلك تسرعاً منا ولا شك ، فقد جلسنا الى مكاتبنا في صباح الجمعة وليس أمامنا من مواد العدد غير بضعة (كليشيات) لصور مختلفة اذن كيف تصدر العدد في ميعاده ، ونحن لم نحضر له شيئاً ؟ نحن نعمل في الكوكب من الساعة الثامنة صباحاً ، الى الواحدة بعد الظهر ؛ فلا يمكننا أن نتفرغ قبل ذلك الوقت وغداً السبت يصدر خيال الظل ، ولم نحضر مواده الى الآن اذن ما العمل ؟

كنا بين عاملين أما أن نخلف ميعادنا ، وأما أن نسرع باصدار العدد كيف اتفق وفي سرعة غير محبوبة بدأنا نعمل وفي ظهر يوم الأحد كانت المجلة على استعداد للظهور يومان ياسادتي ظهر فيهما العدد الأول من مجلة المسرح أما أنا فكنت ناقماً غير راض عن نفسي ، ولا عن ذلك العدد ، الذي كنت أجد فيه نقصاً وقصوراً لأنه لم يصدر وفق مرامي ولا وجدته محققاً لرغباتي مع ذلك وجدت عزاء كبيراً في تشجيع الجمهور لي ، وعطفه على واقباله على المجلة حتي نفذ العدد الذي طبع منها في ثاني يوم صدورها تقدم اليها بعض الأصدقاء باعتراض رأيتهم وجيهاً وتنبهت اليه من نفسي هذا الاعتراض هو التوزيع في أبواب المجلة وعدم تخصيصها للمسرح فقط

وردي على هؤلاء الأصدقاء أنه من المقرر في برنامجنا أن تكون المجلة غير قاصرة على المسرح فقط ، بدليل ماورد في كلمة زميلي جمال الدين ، في العدد الأول اذ قال :

(أن نقصر همنا على التمثيل والممثلين ؛ وإنما سنعالج ابواباً أخرى في الأدب والاجتماع والرياضة وغيرها مما يهم الجمهور المصري) ولعل القراء يجدون في هذا العدد ما يرضيهم غني ورضيني عن نفسي

هذا ونعتذر جميل العذر للذين أرسلوا الينا رسائل وقصائد التهاني والتشجيع ؛ فليس في وسعنا أن ننشر تقريراً لانفسنا قبل

أن يرضي الجمهور عن عملنا ؟

محمد عبد الجليل

الشكر واجب

الوجهة . فقامت الضجة وتوالت الصرخات من كل النواحي

ونحن ١١ .. أى غرض لنا من كل عملنا الشاق هذا ؟

نحن كما قدمنا لا نبتغى إلا خدمة للفن . وفى اعتقادنا أن خدمة الفن لا يمكن أن تتم ولا يسير التقدم فى طريقه الطبيعى إلا اذا زالت العقبات الساقطة من سبيله

وتلك العقبات التي نحاول ازالتها ، هي تلك النفوس الساقطة ، وتلك العقول السكليلة ، وتلك الاعمال السافلة ، فاذا وقفنا الى تهذيب النفوس وتطهيرها ، وانتزاع الغرور من تلك العقول الصغيرة المتنفخة : اذ ذاك نستطيع أن نسلط سبيننا آمينين واثقين من الاصلاح ومن نتائج القوة .

لهذا نحن نفضح أعمالهم : ونحصى عليهم سقطاتهم : فى كل حين وفى كل مكان : حتي يقلعوا عن غيهم : وحتى يسلكوا صراطا مستقيما اذن سنحاربكم أيها السادة . وسنفضحكم معرضين أنفسنا لالسنكم البذيئة وشتائمكم القبيحة . . . سنقيم عليكم زقيا . وسنعمل بقوة لتحطيم النصب المفسدة من ماء وطن : لننشي بدلا منها نفوسا عالية : وعقولا كبيرة وضمانا تقدر واجبها : وتسعى لخير بلادها : قلنا لكم فى أول الامر إننا وأنتم شركاء فى العمل فعمالوا اليينا تعاون فى سبيل نصرة الفن فأيتيم لأن نواياكم السوداء تعارض مع نوايانا البريئة إذن فلم تبق بيننا صلة يأسادة فاعملوا وسنعمل والنصر لنا باذن الله

« جمال الدين حافظ عوض »

« أن التعرض لكم فى هذه الصحيفة .

لا يقصد منه مايمس اشخاصكم ، ولا ما يقلل من كرامتكم ، او ينقض من فضلكم وأدبكم والخال أن جريدتنا هذه ، إنما هي واسطة لتهذيب المشاعر وتوجيه سهام النقد البرى . الطاهر وبقينا ان نقدنا برى . لانه خال من سوء القصد ، خالص من نية النصب والاحتياى ، او رغبة الاساءة الى الاعراض . ونفت سموم الحزازات والاحقاد والاغراض والأمراض

وما ننقم على الناس ، الا لسوء سلوكهم ، وسوء أدبهم ، وسوء تصرفاتهم » !
ليس هذا صحيح ؟ ؟

وكيفما كان الحال فنحن ما اردنا الا الاصلاح فمن تألم منكم لكلمة الحق ، فليس لنا الى دوائه من سبيل :

أما من قبل النقد بريئا وعمل به . فقد كنى نفسه مؤونة التعرض له ثانية ١١

يظهر لى جليا أن النفوس لم تهذب تماما فى هذا الوسط الفنى . وان النقد شديد الوظاوة والناقد لا يرحم أيا كان . . . وتلك النفوس المريضة لم تعود هذه الصراحة . فقد كانت تعمل فى الخفاء دائما . ولا تزال تعمل خلف الستار . أتراها تحتل ان ترى اعمالها مفضوحة معروفة لجميع الناس ؟ !

هذا كثير بالطبع فلا بد ان تقاوم لتأمن شر الفضيحة . وفعلا نتم ما توقعناه من هذه

سيدي القارى .

بالأمس تناولت عددا من مجلتنا ، واليوم انت فى انتظار العدد الثانى . وبمينا ، ما كان لنا ان نقول هذا ، ولكن نهافت الجمهور على اقتناء العدد الاول ورسائل التشجيع والتعريض ، التي تأتينا يوما بعد يوم من كل فج و صوب والصدور الرحبة التي قبولت بها مجلتنا - كل هذا يبيح لنا ان نجزم ، بأننا فى طريق النجاح سائرون وان هذا النجاح هو مقياس صحيح لروح الشعب الفنية أيها السادة القراء

لن أجد كلمة اشكركم بها ، سوى تجديدي للعهد الذى قطعته على نفسي فى العدد الاول وسأعمل على أن اكون موزعا لهذه الثقة التي تضعونها فى هذا العاجز الضعيف

وأريد هنا وأنا فى معرض التحدث عن أماني للمستقبل ، ان أقول للاصدقاء العديدين الذين تفضلوا بأبداء ارائهم فى المسرح اننا سنفتح ابوابا جديدة للأدب والموسيقى ، ولشؤون الطلبة ، وللحوادث العامة . وسنعمل على أن يكون « المسرح » مسرحا عاما للناشئة والشبيبة . ولسان حال للنهضة الفنية فى مصر

بقيت كلمة اسوقها للذين تناولناهم بالنقد فى العدد الماضى . فتاروا وحققوا ، وملاؤا الدنيا صراخا وعويلا

أيها الاصدقاء !

فى أول عدد من مجلتنا « خيال الظل » كتب والدي واستاذى حافظ بك عوض يقول :

ادباء العصر

بدیع خیری

ليس بن عشاق المسرح من يجهل بدیع افندی خیری المؤلف
المسرحي المعروف ؛ ولسانها تحدث اليك عن تاريخ بدیع افندی خیری
فذلك ما لا يتسع له المقام هنا :
هناك صورته تأملها جيداً

ألا ترى الوداعة في مخائل وجهه؟

ألا ترى الحجل الشديد والحياء المستحكم في ابتسامته الناقصة؟
الا ترى خفة الروح ؛ وحب العمل في بريق عينيه اللامعتين ؟
بدیع افندی خیری شعلة متقدة ؛ يعمل دائماً وبلا انقطاع وهو
محبوب من أصدقائه محترم من معارفه يكاد يذوب برقة ولطفاً ،



ونحن ننشر هنا صورته بمناسبة عزمه أخيراً على إصدار مجلة
أسبوعية باسم (ألف صنف) وستصدر يوم ١٥ نوفمبر
الجاري فترجوه توفيقاً في عمله الجديد

|| سعيد عبد ||

ألم تقرأ عمرك كلمة لسعيد افندی عبده ؟
إذا لم تقرأ فأنت غير سعيد الحظ الى حد كبير ؛
قليلون هم الذين يعرفون الشيء الكثير عن حياة سعيد
افندی عبده الخصوصية وأنا أعد قرائي أن أنقل اليهم في عدد آت
شيئاً غير قليل عنه وعن قصة غرامه !!
هو الآن يدرس الطب ؛ ومع اهتمامه بدراسته ، لا
ينقطع عن مواصلة مجهوده الأدبي في مختلف الصحف ؛ وله ولع
خاص بكتابة القصص العصرية ؛ حتى كاد يخصص نفسه لها ؛
وهو ذو أسلوب رشيق ؛ يندر وجود مثله بين كبار الكتاب الذين
حازوا مكانة ممتازة في مصر

على مسرح الفن

كيف يكتبون ؟

في مصر صحف، أصاب الله كتابها بالغفلة
ففقدوا قوة الملاحظة والادراك، فاما أنهم جهلة
وإما أنهم مغفلون :

تعرفون جميعاً جريدة الاتحاد، وتعرفون
أن رئيس تحريرها هو الأستاذ «الطويل العريض»
إبراهيم أفندي عبد القادر المازني لص الادب،
وصاحب السرقات المعروفة

وهذه الجريدة — في عهد صاحب الفضيلة
الشيخ المازني — مثال من أمثلة الانحطاط
الصحفي في تنظيمها وتنسيقها، وأسلوب كتابتها
ليس هذا ما قصدنا إليه . واليك البيان .
صدرت الاتحاد يوم الاثنين ٩ نوفمبر .
وفيه صحيفة « فنية »

في العمود الثالث منها مقال عنوانه كما يأتي:
(حانة مكسيم — على مسرح (بالهاء) رمسيس —
لنا. الاتحاد الفني) ١١

ولا تعرض لخصرة الناقد الفني بما أبدى
من آرائه، وإنما نقل منه ختام مقاله حيث يقول
« أما ما يقول به البعض من أن الرواية
من المحزون مالا يتقبله السامع راضياً مرتاحاً،
فان في ذلك من المغالاة في تصوير الحقائق
واستعمال مدلولات الالفاظ مالا نستطيع أن
نجاري هذا البعض فيه، هذا الي أنه يجب
ألا يغرب عن البال أن الرواية ليست كوميدي
فحسب. وإنما هي من نوع الفودفيل وحسبنا أن
نقول ذلك لنعلم أننا لن نسمع فيها خطابات طويلة
عريضة عن الشرف والفضيلة وحث الناس على

التمسك بهما . . . »

يمثل هذا دافع « ناقد الاتحاد الفني » عن
حانة مكسيم وخلاصة مقاله انه يجذ فكرة الرواية
ويدافع عنها أكثر مما يدافع عنها «فيدو» نفسه
وفي نفس هذا العدد . . . وفي العمود السادس
من الصحيفة، أي بعد نهاية المقال الاول مباشرة
نشروا مقالا آخر عنوانه : (حانة مكسيم
أيضاً — على مسرح (بالجيم) رمسيس) لمكاتينا
المسرحي « . . . ١١١)

فإذا قال « مكاتينا المسرحي » . . . ؟
قال في بداية مقاله : « ان فيدو مؤلف حانة
مكسيم لا غضاضة علي نفس آل بلاده ، اذا
قدم لهم روايته هذه فقد تبيح لهم غريبتهم ما هو
مثلا أو أكثر ، ولكتنا ونحن في بلاد شرقية
اسلامية يتعذر هضمها من كل وجهة ، اللهم الا
من وجهة الفن . . . اذا كان من الناس من صفق
كثيراً ، فان فيهم من لم تعجبه ولم يرفيها
ما ينبغي من مراعاة الآداب »

هذه سطور مقتضبة مما قاله « مكاتينا
المسرحي »، في الاتحاد
من هذا ترى أن (الناقد الفني) جذ
الرواية وامتدحها ، وان « المكاتب المسرحي »
استنكرها ولم يقرها . . . ! أي فوضي في
الكتابة الصحافية ؟

وما معني أن يكون لجريدة الاتحاد ناقد
فني وكاتب مسرحي ، يهدم أحدهما ما بناء
الآخر ؟

وإذا اختلف الناقد والمكاتب — كما
حصل اليوم — فأيهما يصدق قراء الجريدة ؟
وهل تعجب هذه الفوضى يوسف أفندي
وهي ؟

يا فضيلة الشيخ المازني . . .
اختشي شوية !!
هل هي سرقة ؟

قرأنا منذ أيام كلمة عن المسرح التركي في
جريدة البلاغ بقلم ناقدنا محمد أفندي علي حماد
وكنا قد قرأنا هذه الكلمة منذ عام تقريباً في
مجلة «الرياض» التي كان يصدرها حماد أفندي
اذ ذاك ، وكانت مذيلة بامضاء الاديب سليم
أفندي نخله . فلما قرأناها مرة أخرى في البلاغ
لم نتهم حماد أفندي «بالاصحافية» وإنما قلنا لعل
اسم المعرب ، سقط في المطبعة !! وطاعت علينا
احدى المجلات المصورة باعلان ضخم تتهم فيه
مكاتب البلاغ بأنها متفضح سره ان لم يعترف
بسرقة .

وفي نفس الليلة قابلنا صديقنا حماد ،
فسألناه في المسألة ، وطلبنا ايضاحاً ، فقال اني
اشتريت هذه المقالات من سليم نخله ودفعت
له ثمنها ومع ذلك فقد كنت أعددت كلمة في
مقال الغد ، أنسب فيها المقالات لصاحبها . . .
ولكني بعد ما حصل سوف لا أكتب شيئاً
و «الى عاوز يقول حاجة يقولها . . . ولماذا
لا يعقل اني ترجمتها من عندي ما دام أصلها
موجودا . ١٢ »

بهذا دافع عن نفسه ، ونحن لا نرى المسألة
تستحق كل هذا الاخذ والرد .

تضامن المثليين

احمد أفندي علام ممثل رشيق ، له روح
خاصة ، ونفسية خاصة

وعد هذا لأحمد العلام ، زميلنا عبد المجيد حلمي في زيارة له في إدارة جريدة كوكب الشرق أن يعطيه صورة جديدة له لينشرها في مجلة المسرح وبعد يومين ، كان زميلنا يتناول من السيدة ماري منصور صورتها وإذا بيد أحمد علام تحتطف الصورة لتمنع من أخذها !! لماذا يا سيد علام !! لأن الكتاب متضامنون ... ولأن مديرنا يوسف افندي وهي بهان في كل يوم ويحتر فيجب أن تتضامن نحن أيضا فلا نعطيكم صورنا !!

ولكن السيدة ماري منصور لا تعبأ بهذا السخف . فانتزعت منه الصورة وناولتها لزميلنا واختي علام

قص علي زميلي عبد المجيد افندي هذه الحادثة ، فسأله مندهشا « وما معني ذلك » !! فأجاب باسم : « علام يحب الدلع دائما »

فاذا سماه صديقي « دلع » لصداقته بعلام فانا اسميه سخفا ، وأمسك عن التعليق عليه اجابة لرجاء صديقي عبد المجيد

أسعد لطفي .

وهناك مخلوق يسمونه « الاديب الدكتور محمد أسعد لطفي حسن » !! عفوا يا صديقي عبد المجيد . فهذا من أصدفائك أيضا ، وعندي الكثير عنه وعن تصرفاته ، ومجالسه الخاصة . إذن لا أستطيع أن أقول عنه شيئا ولكني أحلك اليه رسالة :

قل له يادكتور أسعد :.. حرام أن تتلوث طهارتك في هذا الجو القذر المملوء بالدسائس والاحقاد ، وحرام أن تكون آلة تفسد سمعتك

في سبيل ارضاء يوسف وهي وأشباهه ... وحرام أن تسب اليوم من كنت صديقا حميا لهم بالامس وتهش أعراض من أخلصوا لك وجعلوا لك قيمة في الوجود .. أليس حراما ان ذلك الثغر الضاحك ، والفم الخلو البديع ... والرقعة التي تكاد تسيل سلسيلا ، .. أليس حراما أن تستعمل كل هذا في كلمات البذاء . واحكام السخف وعدم الوفاء ؟ ثم ألم يحن الوقت بعد لترجع الي أيك الذي أغضبتك بسلوئك هذا فكاد ينصرف عنك ؟ أتريد أن أتكلم فأقول أكثر من ذلك مما لا تحب أن يطلع الجمهور عليه . ؟ لقد أصبحت مضغة في الافواه يابني فشب الي رشذك وارجع الي عملك في مدرسة الطب ذلك خير لك وأنفع كية روز اليوسف .

لا أحدثك عن الكيبة « بتاعة السنة اللي فاتت » التي أكلها زميلنا عبد المجيد فقامت عليه القيامة ، ولكني أحدثك عن « كيبة » هذا العام فقد أولت السيدة روز ولحمة دعت اليها العقاد والمازني ولطفي جمعة وعبد الرحمن صديقي ، و ابراهيم رمزي وغير هؤلاء ، وقدمت لهم « صينية كيبة » ! فماذا كانت النتيجة ؟ !

كانت النتيجة أنها سخرتهم جميعا للاشتغال في تحرير مجلتها ، وأصبح المازني يتقنى بجمال تلك الليلة ويكتب فيها المقالات الطوال في مجلة روز اليوسف . وان العقاد ينظم القصائد في عبد الوهاب المغني علي قاعدة « إياك أعني فاسمعي يا جاره » !!

حصلت البركة يا معلتي روز !!

تصحيح

كتبت في العدد الماضي كلمة صغيرة عن الاستاذ جورج ايض وهد ان وزع العدد ، وقرأه الناس ، قابلني صديق ذو صلة بعائلة الاستاذ ايض فصحح روايتي قائلا :

ان المسألة وقعت فعلا كما سردتها ولكني أقصها عليك تفصيلا ، فقد خطب أحد السوريين شقيقة الاستاذ ايض ، ووعد ان يتزوجها اذا تيسرت حاله

ورأت والدته الاستاذ ايض أن تستعجل في اصطياده ، فاعطته (١٢٠٠ جنيه) ليشر فيها ويقتسم معهم ربحها ، وبعد ذلك يتم الزواج ولما قبض الرجل المبلغ اختفى تماما بعد أن انكره . ووصلت الحادثة الى النيابة

فهذه الحادثة تبين للقاري . مقدار صحة ادعاء الاستاذ ايض « الفقر » وتمسكه . والواقع ان ايض رجل طيب القلب . يخشى على عائلته ويخاف غضب أمه

فقد رووا أن رجلا من أغنياء السوريين قدم مصر حديثا ، وأراد أن يتفق مع الاستاذ ايض ، ويبيني له مسرحا خاصا به . . . وكاد الاتفاق يتم لولا شرط واحد .

طلب الرجل الى ايض أن يفصل عن أخيه ، والا يجعل له مجالا للتدخل في عمله ، فرفض ايض قائلا « إمي بتزعل من شان خاطر أخي سليم » !!

« شارلي شابلن »

للذكرى..

المرحوم الشيخ سيد درويش

عاش الشيخ سيد درويش في مصر . ثم مات في مصر . وكانه
سحابة عارضة مرت سريعاً فلم يكدر يشعر به أحد .
ولكن الشيخ سيد رحمه الله لم يكن بعيداً بأحد
ولما مات . مضت قرة سكون . وكان الناس في حيرة كأنهم
يبحثون عن شيء فقدوه . وهم انما كانوا يبحثون عن ذلك الشيخ
الذي لم يهتموا له حياً . ولم يعرفه إلا التليلون . ذلك الشيخ الذي
الفوا وجوده بينهم . يلهيهم بفته وهم عن شخصه لاهون وأخيراً عرف
دانيهم وقاصيهم . انه كان يوجد في مصر رجل يدعى الشيخ سيد



درويش وان هذا الرجل كان ابرع ملحن انجبت مصر . وانه هو
الذي أوجد الثورة الموسيقية في الالحان : وأن الخاتمة الخالدة
لا يستطيع أحد في هذا العصر أن يصل اليها أو يضع مثلها مع اننا
ذاهبون صعدا في اسباب الرقي والنهضة لا تزال سريعة الخطوات !!
وعكذا أصبح الرجل عظيماً ممجداً بعد موته . فعرقه الصغير
والكبير . وحمل له الجميع من الاحترام والتقدير مالا ينال بعضه
الاحياء... والموت حياة للعظماء !!

تخرج علي يد الشيخ سيد درويش كثيرون من الموسيقيين الموجودين
الآن في مصر . وهو وان لم يكن حسن الصوت . الا أن صوته
كان مشعياً . . كان ضخماً . ولكن تلك الضخامة هذبة
الفن واصلحتها المقدرة غير العادية التي امتاز بها المرحوم .

ونحن ننشر على هذه الصحيفة ثلاث صور للفقيه لم تنشر بعد ولم
يطلع عليها أحد تخليدًا لذكرى الفقيه العزيز. ونذكر الكلام عنه وعن
خفايا حياته وأسرار شخصيته إلى فرصة أخرى:

حامد مرسى

هو من الذين تعهدهم الشيخ سيد درويش، وأودع
في حناجرهم من سحره، ما ارتفعوا به، وأصبحوا خلفاءه
وتلاميذه الخالدين

الشيخ حامد مرسى شاب لا يزال يستكمل نموه:
ولستقبل فتوة شبابه، ونضرة صباه؛ وهو يشتغل الآن
في مسرح المايجستيك (جون برمييه) وله ميزة هي أن
صوته فيه رقة الاطراب الطبيعية التي يزيد بها رقة
الشباب ونعومته



له على المسرح وقفة غير عادية؛ خاصة به تجعل
لصوته وقت الانشاد جاذبية ساحرة تملك القلب، وتفتن
النفس؛ ونحن ننشر صورته هنا بمناسبة نشر صور استاذ
الشيخ سيد درويش ثم ندعه لنستطيع الكلام عنه بتوسع
في مجال آخر

والشيخ حامد مرسى كمثل في الكوميدي لا بأس
به ففيه رقة وفيه عبث شباب وخفة روح وهو محبوب جداً
من جمهوره؛ وله عشاق ومحبون لا يسمعون سواه؛ ولا
يروقهم انشاد غيره من العربيين ولحامد مكانة ممتازة في
فرقة المايجستيك لا يتمتع بها ممثل غيره في فرقة من
الفرق



امام النار

يقولون . . .

ان السيدة منيرة المهدي تبرعت بعشرين جنيهًا لمنكوبي سوريا، باسم صاحب الدولة سعد باشا زغلول

وان نجيب افندي الريمانى زار السيدة منيرة المهدي في تياترو برتانيا مساء الاحد الماضي

وان السيدة بديعة مصابني كانت ترافق زوجها في هذه الزيارة، وكذلك ابنتها الآنه جوليت

وانه اشيع على اثر ذلك أن نجيب افندي قد اتفق مع السيدة منيرة المهدي على التمثيل معها وان أمين افندي صدقي عند ما علم بخبر هذه الزيارة انقطع عن زيارة صديقه نجيب

وان أمين صدقي حاول الاتفاق مع اصحاب دار التمثيل العربي على التمثيل هناك فلم يفلح، لان بين اصحاب دار التمثيل، وادارة سيدنا الهلال قضية وقف كبيرة لا ينظر فيها إلا بعد مضي ستة اشهر .

وان السيدة فتحية احمد، التي احضرها أمين افندي صدقي خصيصا من سوريا، غير راضية عن الحالة التي هي فيها .

وانها قد اتفق أخيرا مع فرقة عكاشه اخوان، وتضرب «بكثراتو» أمين صدقي عرض الحائط

وان أمين افندي صدقي، عندما علم بفشله التام في ايجاد مسرح يعمل فيه، عاد إلى طلب عقد الصلح مع على افندي الكسار

وانه قد وسط لذلك اثنين من اهل الفضل والادب، ولكن عندما روى لهما على الكسار كل قصته مع أمين افندي صدقي، لم يجدا مهربا للسير في طريق الصلح

وان على الكسار يقول، اذا كان أمين صدقي يريد أن يكتسب عيشه، فليكتب لي روايات، وانا انتقى منها ما اشاء وادفع له عنها أجرا، كما ادفع لغيره من الكتاب !!

وان احدى الممثلات السابقات التي لا نشغل الآن بالتمثيل، قد أسعدها الحظ وتمكنت اخيرا من نصب جبالها حول شاب طالب في المدرسة — — — وانها بعد أن جرت معه شوطا كبيرا يعرفه الجميع وبعد أن تركته وجرت شوطا آخر بمفردها في الاسكندرية عادت اليه — — — ويقولون أنه عما قريب سنسمع عن اعلان عقد زواجهما !!

وان بين الممثلات الجدييدات التي ضمنهن مسرح رمسيس . ممثلة كانت في البوسفور وقد اطلقوا عليها هناك لقب « زنباك الفن » لكثرة حركاتها

وان حركاتها الكثيرة هذه « وتعوجها » ذات العين وذات اليسار . كان الداعي الوحيد لانتقاء يوسف وهي لها من بين بقية الممثلات

وان الممثلة الصغيرة امينة رزق، رفضت أن تأخذ درسها في التمثيل على عزيز عيد . لانها تعتقد أن عزيزا ليس بالمعلم الماهر . وانه ربما افسد من أسلوبها ومقدرتها . ولذا فهي تراجع ادوارها مع مختار عثمان

وان عزيز عيد : عند ما علم عن المقالات التي وعدها الاستاذ قراعه قراء الكوكب الاغر والتي سيحلل فيها عزيزا تحليلا فنيا دقيقا اضطربت حواسه وقام وقعد لهذا النبأ

وان احمد افندي علام الممثل . وصديق الاستاذ قراعه . كان موجودا معه وقت كتابة هذه المقالات فكان يوافق على كل كلمة تكتب فيها . وحاول كثيرا أن يحرص الاستاذ قراعه على زيادة التشهير بعمله عزيزا . وان صاحب مجلة شهرية تهتم بشؤون التياترو — — — وتصدر لحساب مؤلف معروف —

يذيع اشاعات سافلة عن مجلتنا، يعلم هو مقدارها من الصحة ولكن الحسد يأكل قلبه وان اسطفان روستي قد اشترى اتوموبيل «توسينر» تراه دائما ملطوعا إلى جانب الباب الخلفي للتياترو .

وان السيدة صوفى ديمتري . عولت هي الاخرى على شراء مثل هذا « الاتوموبيل » . حتى تشابه الزميل في كل شيء

وان مجلة روز اليوسف تحمل على الاستاذ عباس علام، لان هذا الاخير كان قد حمل من قبل على السيدة روز في الكشكول

« لامج »

السيدة دولت

نشرنا في العدد الماضي صورة للسيدة دولت في دور « بلانش » في رواية مضحك الملك ، وقلنا عنها أنها ممثلة فطرية تبذل مجهوداً فائق الحد لتنجح في أدوارها العديدة التي تقوم بها ،

وقد أخرجت أخيراً دور (روكشان) في رواية (الاسكندر) التي افتتح بها الاستاذ جورج أبيض موسمه التمثيل هذا العام .

وفي غير هذا المكان حديث عن الرواية وأدوارها وشخصياتها .

وبمناسبة افتتاح الموسم ننشر للسيدة دولت صورة جديدة لم تنشر من قبل . هي صورها في دور (جوكاست) في رواية (أوديب الملك) .

أخرجت السيدة دولت هذا الدور ، وربما كان أول



دور ظهرت فيه . حين بدأت حياتها المسرحية الجديدة مع الاستاذ أبيض ، وكل من رأى الرواية ، مجزم بصعوبة هذا الدور ، فهو وإن كان قليل الكلام ، إلا أنه عقدة الرواية

فكتوريا كوهين

فكتوريا كوهين من الممثلات اللواتي لا يردن الاعلان عن أنفسهن ، ولا يرغبن في الطموح الى ما لا يستطعن اليه سبيلًا .

ممثلة رشيقة رشاقة طبيعية لا متكلفة ولا ثقيلة .

تعمل الآن في فرقة الماجستيك ولها مواقف بديعة في أدوارها العديدة التي تقوم بها .

تجيد الكوميدي ، بمزاجها الرقيق ولكن نجاحها يكون أعظم لو اشتغلت بالدرام فان طبيعتها أميل اليه ؛ وفيها استعداد فطري له .



عظماء الموسيقىين

لود فيج فان بهوفن

(٢)

كان هذا الرجل يدعى فايفار وكان يعلمه بكل صبر وتؤدة حتى أن الطفل أصبح بعد قليل من الزمن يضرب أصعب القطع الموسيقية «لباخ» الذي اشتهر مؤلفانه بأنها من أصعب ما يمكن، لما فيها من التعانيد النظرية ولما بلغ الثالثة عشرة من حياته كان أول ما نشر له وضع فرديات للبيانو وبعد مرور عامين أغنى في الخامسة عشرة من عمره التحق بفرقة موسيقى الأمير ماكس شقيق القيصر يوسف الثاني أرسله الأمير بعد قليل إلى فيينا لما رآه فيه من الاستعداد للفن وهناك تعرف بالأستاذ العظيم موزارت وظل يحله ويحترمه طول حياته . وفي هذا الوقت توفيت والدته فكان ذلك سبباً كبيراً في كآبته التي لم تفارقه طول حياته . وأثر في نفسه الحزن على والدته فرجع إلى مدينة (بن) بعد أن رأى عظمة الموسيقى في فيينا الأمر الذي جعله يرى نفسه حقيراً إزاء هذه العظمة الفنية وفي هذه الأثناء أهمله والده إهمالاً تاماً وذلك راجع لادمانه الخمر ادماناً أثر في أعصابه فرض ومات وبعد قليل من مرضه أصبح بهوفن يتيماً . وحيداً ، فقيراً لا يملك شيئاً إلا مرتبة الضئيل الذي لا يكاد يكفيه لأن يعيش ومع كل هذا فإنه لم يسمح لنفسه أن يتنازل ويطلب شيئاً من أي إنسان حتى ولا من أقرب أقربائه وفي يوم من أيام سنة ١٧٩٢ مر الأستاذ هايدن

ببلدة (بن) وكان قد سمع باسم بهوفن فتعرف به وحجب إليه السفر معه إلى فيينا لتكملة دروسه هناك . فسر بهوفن وسافر مع هايدن إلى فيينا مزوداً بتوصيات عديدة من الكونت فالشتين أحد أصدقاء والده ومن البرنس ماكس شقيق القيصر يوسف الثاني

وكانت خطابات التوصية التي معه باسم بعض كبار الاشراف في ذاك الوقت مثل الجنرال براون والكردينال رودلف دواوترش والاستاذ (ييف) مدير المعهد الموسيقي وموسيقار الملك الخاص وساعدته هذه الخطابات مساعدة كبرى فاستقبل استقبالاً حسناً من الجميع وأعطاه ليستوفسكي ٦٠٠ فلورين وأهداه الجنرال براون حصاناً جميلاً وأدخله الأستاذ ييف المعهد ليكمل دروسه على نفقة الملك الخاصة ومع أنه كان ملتحقاً بالمعهد فإنه لم يترك هايدن بل كان يذهب إليه دائماً ليتلقى عليه دروساً أخرى . وابتدأ بهوفن يضع بعض القطع الموسيقية وقد أهداها إلى أستاذه هايدن وسماها (عملي الاول) متناسياً كل ما عمله في الماضي لاعتقاده أنه شيء لا يستحق أن يحمل اسم بهوفن . وقد رأى أستاذه منه أشياء غريبة في التأليف وخروجاً على القواعد والنظريات الموسيقية فكان هايدن يتركه يضع ما يشاء وعلى أي قاعدة أراد لاعتقاده أن هذه الطريقة تقوى فيه ملكة التأليف أما الاساتذة

(شك) والبرخنس برجر وغيرهم فكانوا يعيرون عليه ذلك ويقولون له ان هايدن لا يهتم لك ولذلك فهو لا يصلح لك غلطانك الكثيرة فصدقهم بهوفن وامتنع عن الذهاب إلى هايدن علي أن الايام قد جاءت فيما بعد بما يؤيد آراء هايدن في تلميذه إذ أن بهوفن داوم على العمل بطريقته تاركاً كل ما كانوا يسمونه في ذلك الوقت قواعد ونظريات حتى ان بعض زملائه وتلاميذه اختلفوا نظره إلى ذلك فقال لهم (إذا تعارضت موسيقى مع نظرياتكم أو مع القواعد التي وضعتها فاقواكم ونظرياتكم هي الخطأ أما موسيقى فهي الصحيحة) وكاوا جميعاً يهزأون من كلامه لاعتقادهم أنه علي خطأ غير أن تقدم الفن فيما بعد أثبت صحة كلام بهوفن

يتبع

محمد حسن الشجاعى

﴿ اقرأ كل مساء ﴾

النقد الفني لجميع الروايات التي

تمثل على مسارح العاصمة

في

كوكب الشرق

أكبر جريدة يومية سياسية جامعة

تكتب عن التمثيل والمسرح بأسهاب

مذكرات همثلة

(طردى)

ورفعت الكرباج ولوحته في الفضاء غير اننى لم اهابها ولم اخش كرباجها فرفعت رأسي على الطريقة (الارستقراطية) وقلت لها : (سيدتي اننى اقوم بواجبي على اتم مايرام واننى لم أقصد البارحة الذهاب الى سراى البية وانما مررت من من هناك فزرتة لربما يكون فى حاجة الى خدمة من خدماي التى تعرفها سيدتي . . . وأما رفع الكرباج ده ما يخوفنيش لاننى مش عبده : انا وحده حره - انا وحده حره - انا وحده حره) فصرخت فى وجهي وقالت (آه - انت وحده حره - صحيح وانما مش لي الكلام ده . . انت خدامه والخدامين ينضربوا زي الحير او ينطردوا زي الكلاب . . وعلشان تعرف انك مش حره ادى البرهان)

آه .. لاتزال ذكرى تلك الساعة متجسمة أمام ناظري . . . ولا أزال أسمع صوتها يرن بكلمة (هاهو البرهان !) ثم يتلوه صغير الكرباج الذى جاء على وجهي فألمني ألما شديداً

ارتيمت على السرير فتركتني وخرجت فبكيت وليس لي من حيلة غير الدموع ، ثم جعلت أفكر فى أمرى وصممت أن أطلب من البك أن يأخذني عنده لأنني لا أستطيع أن أعيش فى ذلك القصر ولا أستطيع أن أجد لي شغلا فى الخارج . .

ولكن وآأسفاه — انه أبدي لي من الاعذار الواهيه ما جعلني أعتقد أنه لا يوجد محبون فى هذه المعيشة القاسية — ولكنه ختم أعذاره بقوله (ده عيب جداً وبزعلوا منى لما آخذك . . . ولكن لما يطردوك يكون لي العذر ومتكونيش عتدي خدامه دا انت تكوني ست

هو على وعوده لي ولكن على غير ما انتظرو كانت حجتة انه يخاف ان تلاحظ سيدتي شيئاً وانه ينتظر الفرصة السانحة لنفر معا الى العزبة فأكون سيدتها المطاعة !

ولكن ماخفي شيء الا وظهر أخيراً . فان سيدتي قد شعرت انني قد تغيرت ولاحظت انني اعتنى بهندامى وزينتي خلافا لعاداتي السابقة فأسرت فى نفسها ان تراقبني . وامرت خادما النوبي الصغير ان يتجسس احوالي خارج القصر .

وفى ذات مساء كنت فى غرقى وكنت أقرأ فى كتاب (التهجئة والمطالعة) وانا مستلقية على السرير واذا بالبواب يطرق ويفتح قبل أن آذن الطارق بالدخول .

دخلت سيدتي وكان وجهها متجهما وفى احدي يديها كرباج تضرب به الهواء . فقامت منزعجة فوق الكتاب من يدي . .

نظرت الى سيدتي نظرة (أرستقراطية) نظرة السيد الى كلبه ثم شمخت بأنفها وقالت (الهانم دلوات مصهينة غنى خالص : وبتكذب على كثير : أبارح سألتها كنت فين الساعة ثمانية ردت علي بيروود (ما كنتش كنت بشم هوا في الجزيرة) فى حين اني عرفت انها زارت (الباليه) بتساع البية . فليه الكذب ده - وليه رحتي السراى . . وليه ما بعرفش استفيد منك بحاجة ابداء . . كبرت شبعث انكسيت - عرقى واحد يصاحبك او يخونك)

« سأجعلك سيدة يشار اليها بالبنان ، سأعقد عليك الهدايا وملابس حريرية وحلى ذهبية وسوف تكون لك العربات والسيارات ، ولا أطلب منك نظير ذلك كله الا أن تكوني . . . صديقتي ! »

هذا هو الطعم الذي اصطادني به ذلك البك (المحترم !) وهذه هي الوعود الخلابه التي لاتستطيع الوقوف امامها فتاة جميلة متعلمة فما بالك بالفتاة الجاهلة الساذجة !

سقطت أى أننى سلكت الطريق الذي سلكه الكثيرات ، واى فتاة مثلى لاتسقط امام كل هذا الا اذا كانت من طبيعة غير طبيعتنا .

ملابس ، حلي ، مركبات ، سيارات ، لمن كل هذا ؟ لي انا الفتاة الفقيرة والخادمة الحقيرة التي لاتستطيع ان ترفع عينيها الى سيدتها . أو تصوب نظراتها نحو سيدها والا . . قال كرباج بهري جسمها . . .

اجل اننى كنت فى حاجة الى ان أتخلص من هذا الجو المملوء بالظلم والظلمه . وكنت فى حاجة الى من يخلصني منه لقاء اي اجر . حتى لقيت البك ولكنه كلفني اجرا غاليا ! آه . انني لأعذر نفسي فصغر سنى وجهي بالحياة وتعبي من معيشتي وتطلعي الى العلو دوافع من اجلها فقدت الشرف . بل لو كان عندي وقتئذ اغلى وأمن منه لقدمته عن طيبة خاطر !

لم تعلم سيدتي بعلاقتي مع البك . وحافظ

(السرايه كلها)

رجعت للقصر تاركة الامر لله يفعل ما يشاء
وهناك وجدت الجو متغيراً نحوى فالوصيفات
(والدادات) لا يرددن تحيتي والخدم جميعهم
ينظرون إلي نظرات متباينة، فمن نظرات شفقة
الى نظرات قسوة ومن نظرات أسف الى نظرات
وقاحه . . فعلت أن في الأمر شيئاً وجعلت
أتهجرى وأبحث الى أن عرفت أن سيدتي قد فهمت
أشياء لا يزال بعضها غامضاً تختص بعلاقائي مع
البك وان السيدات قد اجتمعن وقررن إيجاد
البرهان لطردى !

لم أعبأ بذلك إذ هذا كل ما أتمنى بل أردت
أن أساعدهم على إيجاد البرهان فأسرعت الى غرفتي
لاخراج الملابس والهدايا في الغرفة . ولكن !
يا للدهشة لم أجدها بل وجدت ملابسى الأخيرة
موضوعة في ركن الدولاب . . .

لقد وجدوا البرهان ولكن لا يزال ناقصاً
فأحضرونى فذكرت كل شيء . هاجت السيدات
ورميننى بألفاظ (الفحور والتهتك والوقاحه
والاختلاق على سيدتى لأنها ضربتني) ثم قررن
احضار البك أمام سيدى الاكبر لسماع أقواله . .

وفي يوم الثلاثاء . . لا أزال ذاكرة ذلك
اليوم العبوس . ذلك اليوم المتلبد بالغيوم السوداء
القائمة !

تكلم سيدى الاكبر فقال انه اجتمع بالبك
في السكوب واعترف له بأن الخادمة كاذبة قائماً
هى التى ارتمت عليه فطردها وانه أشرف من
التداني الى خادمة !

ثم أضاف سيدى الاكبر اتى لا أطرده حتى
يحضر هو في المساء . . ؟

علمت ذلك ففهمت أن البك يذر الرماد
في العيون فدخلت غرفتي لاحضار ملابسى
ووضعتها في صرة وقلت انها ذكريات فقط إذ
سيشترى لي البك ملابس كثيرة غير التى أخفوها !
كانت الساعة السابعة مساء حين جاء سيدى
الاكبر وكانت الريح في الخارج تصفر صغيراً
مخيفاً —

اجتمعوا في الصالة الكبرى وقرروا طردى
ولكم دافعت عني سيدتى الكبيرة ولكن سيدى
الاكبر خاف أن تسرى أخلاقى الفاسدة فتلوث
جو القصر !

طلبت منى سيدتى الكبيرة أن أنام الليلة وفي
الغد أسافر عند جدتى . . فقلت بل أسافر هذه
الليلة . فاعطونى أجرى بسخاء وخرجت من الصالة
مشية بنظرات التنفي والانتقام من سيدتى
الصغيرة ونظرات الرحمة والشفقة من سيدتى
الكبيرة — !

وبينما أنا أعبر الحديقة لاصل الى الباب
الحديدى وإذا بنقط ماء تتساقط على فعلت أن
السماء تمطر فأسرعت الخطى حتى البواب ورجوته
أن يبعث لى عن عربة او سيارة فلم يجد لبعده
قصرنا عن الطريق العمومي فقلت انها خطوات
لاصل قصر البك فلا قطعها سيراً على قدمي . .
سرت مسرعة حاملة صرتى في يدي ملتفة

في « المانطو » القديم وفي الطريق زادت الامطار
فأسرعت جرياً حتى وصلت الى « السراي » . .
ضربت الجرس الخارجى فبحت الكلاب
وخرج البواب يسب ويشتم ثم حملنى في من
خلال قضبان الباب وهز رأسه . فاستغربت
وقلت له (افتح يا عم انت مش عارفنى)

فأجاب (آرفك ولكن سيدى أمرنى انى
أطردك لما تيجى هنا) . .
آه . الذل ! الحيان ! لقد كانت وعوده
كاذبة . لقد ضحك على المجرم !
واها للشبان ! ليتهم يعرفون انهم كانوا
السبب في شقائنا فأصبحنا نحن أسباب شقائهم
وانهم اغمدوا خناجرهم في صدورنا اولاً
فاغمدناها في صدورهم أخيراً . .

ويل لكم ايها الشبان المجانين ستجدون
في مستقمة جبارهم : سأكون شيطاناً في صورة
ملاك : ستكون عيونى نبالا : ورضائى سما :

وانفاسى كابوساً !
سوفى تبكى عليكم أمهاتكم واخواتكم كما
بكيت أنا وبكيت الكثرات غيري من
التعيسات مـ تمثله
يتبع
الأنحف

روز اليوسف

اقرأ في كل اسبوع مجلة روز اليوسف
وهى المجلة التي يحررها كبار الكتاب والادباء
في مصر . ثمنها قرش صاغ

الف صنف

جريدة اسبوعية جامعة لشتى المواضيع
آداب زراعة صناعة تجارة موسيقى
تمثيل شعر أزجال قصص الخ
يصدر العدد الاول منها في ١٥
نوفمبر الحالى فتنمى لحضرة صاحبها الاديب
المعروف بديع افندى خيرى النجاح
والتوفيق

دولي انطوان



يتردد في الأندية المسرحية دائماً اسم الآنسة دولي
من هي دولي انطوان ؟
فتاة متمصرة ؛ اتخذت التمثيل مهنة لها وتقدمت فيه
تشتغل في مسرح الماجستيك فتؤدي وظيفتين
تقوم بكل ما يعهد به اليها من الأدوار المختلفة
وترقص في جوقة الراقصات
تمتاز برشاقها وخفتها في الرقص وتمتاز برنين صوتها
وخفة روحها في التمثيل . تمثل الكوميدي ، وربما كان
نجاحها أعظم لو اشتغلت بالفودفيل.
وهي من الشخصيات التي لا يستغنى عنها المسرح
الهزلي في نهضته الحديثة

مس دولي

انجليزية الأصل ، ولدت في لوندرا ، وتعلمت فن
الرقص بمدرسة (هابس) الكبرى وتحصلت على دبلوم
بدرجة (جيد) . ظهرت في مصر لأول مرة على مسرح
الكورسال سنة ١٩١٦ . مع فرقته التي سافرت الى لندن بدونها
ثم اشتغلت في الكورسال بالاسكندرية حتى تعاقدت
مع الاستاذ نجيب الريحاني لتكون رئيسة راقصات فرقته ؛
وقد أخرجت له رقصات في أكثر رواياته لم ينسها الجمهور
تشتغل الآن راقعة في فرقة الماجستيك ، ولها مهارة
وولع بفنها لا يجاريها فيه الا القليلات من الراقصات
وبرى هنا صورها بملابس الرجال
ولعلك تستطيع من النظر اليها أن تعرف من
(أخلاقها) الشيء الكثير



صفحة من الادب الالوسى

العتاب ... !

طاف برأسى... كنت أريد أن أسخر
من الحب حقاً ولكنى لم استطع...
— أتجسرين... آه... وكيف سولت
لك نفسك هذا العمل؟

— (بلى كانت قسوة منى فغفرانك
ورحمتك يا حبيبي...)
— (وهل يجديك غفرانى وقد
صرعت في نفسى عاطفة الرحمة والحنان؛
أبحث في نفسى.. أى ذنب جنيت...؟)

لماذا، لماذا كانت تلك الرسالة الممقوتة؟
أسمعى ماذا كتبت الى أيتها القاسية...
— (لا... لا تقرأ ولا تذكرنى فقد
محا تجدد الحب آثار الجلود، حدثني عن الحب
يا حبيبي؛ ذكرنى بأوقات الهناء، ولحظات
السعادة... أعد على مسمعى تلك اللفظة
التي كنت أعجب بها منك وأقدسها. قل
لى: «أحبك يا فانتنى»... قل.. تكلم..

— أيتها العابثة كفى، كفى.
— (أخشى أن تجاذبني أحاديث
الهوى؟ انظر؟ انك لا تزال تحبني انك
تريد قبلة منى... الى... الى يامعبودي الجميل
هالك ذراعى استلق بينهما هالك صدري
يحتملك بحرارة قلبك!! هالك شفقي... ألم
نقل انهما رقيقتان اذن فقبلهما فيهما
خمر الشباب، وطرارة الصبا ونضرة الجمال
حبيبي!!)

وكانت قبلة طويلة؛ ثم ابتسام عميق؛

اذن لم تذكرى... أيتها القاسية أنظرى
ماذا فعلت بقلبي... هل بقى حياً؟
— (لنسى... لنسى الماضى يا حبيبي
لا تؤلمني بهذه القسوة... لا تزد في
مصاى...)

— (وهل أشفقت أنت على
حتى أشفق عليك؟ رعيت عهدك فحنت
عهدي... وحفظت وعدي، فلم توفي
بوعدك... من منا يستحق لغنة الحب
والخروج من جنته... من منا أيتها القاسية
آه.. ان قلبي يتمزق... ان نفسى تتألم.
ان روجي تتعذب...)

وأخذت تبكي، فاستندت الى صدره
تخفى دموعها فيه، وكاد يدفعها عنه، ولكنه
أرخص يديه وصبر لها طويلاً حتى كففت
من أدمعها ورفعت عينيها في خشوع.
وعاد هو يتكلم بألم شديد:

— (لماذا اذن... لماذا ماضى من
عذاب؟ وما حملك على تعكير صفوي
وصفوك؟ أنا أحبك وأنت تحييني...
ونحن في قمة السعادة طابت لنا طويلاً...
أى شيطان جعلك تسخرين من حبنا،
وتتجافين مدي غير قصير؟)
— (نزوة نفس يا حبيبي، وما جس

موقف العتاب من أصعب المواقف
التي يقفها العشاق والأصدقاء؛ ففيها كل
أنواع الأسى والالام؛ وفيها هتاج كل
العواطف، وتستيقظ كل المشاعر...
وقد عثرنا على قطعة في العتاب
للكاتب الروسى (تشاروف) تنقلها
الى قرائنا عن الانجليزية:

— (ألم تكونى تحيئنى يوم وقفنا
تحت أشعة القمر؛ ونظرنا اليه كالنا؛ ثم
اعتقنا؛ ثم تبادلنا القبل...؟
ألم تكونى تحيئنى يوم اقسمت لى قسم
الاخلاص ويوم قلت لى ببساطة انك لا
تحبين ولن تحبى سواي؟

هل نسيت ما قاسينا من مضر
ومرارة الألم... ثم ما لقينا من حلاوة
اللقاء، وما ادخرنا من صفو لأوقات
الشقاء؟)

— (لم أنس شيئاً يا حبيبي...
ولاً أزال أحبك)

— (اذن لماذا خفرت عهدي حيناً
من الدهر غير قصير؟ أغيرنى البعد؟!
أأطلى النوى؟ وهل حار ماء الشباب
في وجهي فأصبحت نضارتي ممقوتة،
وأضحى جمالى كآبة وحقرأ...؟ لماذا

صفحة من الادب الفرنسي

قبلة الوداع ♦ ♦ !



اتذكرين ليلة الوداع ؟
كنت أخاف أن أقبلك ، فأمها القبلة
الاخيرة ، ولا أحب أن أؤتم ساعات
حي بهذه الدعة وكنت انت تستعجلين
برهة القبلة حتي تخلصي من أسى الوداع ،
ولم نكن نجسر ..

نظر أحدها الآخر ونحن معتقان !
لا نريد أن نفرق فبأى حق يفرقنا
القدر ؟ ! ألسنا أحراراً في عواطفنا وفي
متجه تلك العواطف ؟ !

وطالت الوقفة ، طول الدموع
المتحدرة ، تبل الحُدد ؛ وتضرب النحر ،
وتخضل التراب !!

وتلاقت أنفاسنا الحارة وكانت
سريرة ملتبهية وما زالت تبرد وتضعف
حتي اذا سكنت حدة القلوب ؛ انسلت
الشفاه فتلاقت في غفلة منا ..

وكانت قبلة الوداع .. ؟
ما أمر الذكرى يا حبيبي وما أشد
ألمي حين استرجع لحظات الماضي السعيد
فتعرض لى خلاصة مغربة سعيدة ! ثم تحتفي
واذا نحن معتقان واذا نحن مفترقان ،
واذا أحدهما يلاقى من اللوعة والتفجع ما
يلاقى الآخر من الأسى والبعد !!
(عن الفرنسية)

لاحتملها معي الى حيث استسيع بها غصة
الشجي ، وأحتمل نوبة الألم
ما الفراق في نظر الأجابة ؟

أليس هو والموت سيان ، وهل من
فرق بين أن أظعن نفسي بخنجر حاد
النصل ؛ أو يطعنني الدهر بسهم خفي ؟ !
أليس حراماً أن نفرق ؟ ! أليست
قسوة أن استودعك قطعة من قلبي ،
وتحمليني فلذة من روحك الحائرة ثم ؟ ثم ماذا ؟
أنفرق ونحن حبيبان ؟ ومتي اللقاء ؟
آه .. لو استطيع المخلوق الضعيف أن
يحطم سلاسل الختوع ؛ ونخرج على
ارادة القدر ، لكنت أنا أول ثائر يتخطى
أسوار القضاء المنيع الى حيث منسوى
حي ، ومنيع غرامي !!

... وحين نادى النير ؛ واستطار
من لي . ما استثار من قلبك ؛ واحتز من
نفسى ما اقتلذ من حشاشتك وقفنا للوداع
جميعاً !!

لا . لم يكن يودع أحدهما الآخر ؛ إنما
كنا نتبادل الأرواح يا فانتني !
كنت أنفث روحي في مسارب دمك
الفياض ؛ وكنت أستل روحك في انفاسي
الحارة ؛ وقد انطبقت الشفاه على الشفاه ؛
والتصقت الحصور ؛

لم أكن أشعر اذ ذاك أن بين يدي
جسماً مماوجاً لين الأعطاف ، وإنما كنت
أحس أن بين ذراعي ، وعلى صدرى ؛
ألسانة أحبها ؛ أحبها ولا أريد أن افترق
عنها ؛ وأني بحب أن اعتصر منها جني روحها

في العدد القادم

صفحة من الادب الايطالي

صفحة من الادب الانجليزي

أريد أن أكون مؤلفاً؟!

حدثنا راداميس عن صاحب مسرح
ومسئس الممثل الشهير (والمؤلف !) الخطير
انه كان يذهب في صغره إلى المدرسة محمولا
على ذراعى خادم يعانى من رفضه مايعانى !!
وانه حصل على الشهادة الابتدائية أو
هبطت عليه من حيث لا يدرى نحن أو يدرى هو
فاكتفى بها وكفى الله الممثلين شر التعليم !!!

اخذني العجب حين قرأت هذا عن مؤلف
روايات (الاستعباد أو العجايب المزيف !) والمجنون ؟!
وراسبوتين (٢١١)

ومعرب روايات (المسترفوا واخوتها !)
ومؤلف روايات في حيز الاخراج مثل (فضائح
البلاط !) والصحراء (١١) الخ . .

إذا كان يوسف افندى وهبى قد ألف
واقبس وعرب كل هذه الروايات وهو لم
يتحصل إلا على الابتدائية فقط ! . ولم نسمع
انه تحصل على شهادات عالية من اوربا ! فلماذا ؟؟
لماذا ؟؟ لا اكون انا الاحنف مؤلفا مثله ؟
حقا لماذا ؟؟؟

فانا الاحنف ! الطالب بالسنة الثالثة
حرف (ر) بمدرسة الحقوق الملكية والحائز
على شهادات : (الابتدائية . والكفاءة .
والبكالوريا . والليسانس .) (ان شاء الله العام
القادم !) اريد أن اكون مؤلفا مسرحيا
إنافس يوسف افندى وهبى الحائز على الشهادة

الابتدائية وبس !!!

المسألة بسيطة !

اقرأ روايات انجليزى . وفرنساوى
وتلياني (؟) والمآني (١) كن
وأخذ من هذه الرواية فصلا . ومن
تلك فصلا . ومن الاخرى فصلا وبمساعدة
أحد اصدقائى اكون من هذه الفصول رواية !
سيكون هذا عملا جنونيا ! اذن فلاسيها
(المجنون ٢١١)

هاك رواية فرنسية مهمة متروكة وهابى
الجرائد تظنطن بالرفيقين وعصيانهم ! الفكرة
موجودة وهيكلا الرواية موجود . . الرواية
تدل على الظلم والتعسف ! فلاضع لها اسما يدل
عابها (كالاضطهاد أو الاستعباد !)

وليم ليكيه قد وضع عن روسيا روايات
جده — ولم ينس راسبوتين — راسبوتين
رجل طاغية ، فياها من رواية جميلة يكون
بطلها ذلك الرجل . .

ها قد نمت الرواية . . ولا يليق لها إلا
اسم (راسبوتين) لانه اسم معروف مشهور
— ونسوف يكتب غدا تحت هذه الرواية —
تأليف النابغة (الاحنف بك !)

ما اسهل التأليف في مصر !
وما اسهل اكتساب الشهرة فيها ! !

سوف يكتب القاد غنى . وسوف
تتحاطف المجالات صورتي

سوف يشار إلي بالبنان . ويأتي ذكرى
على كل لسان !

سيقولون (برافو !) مثل (برافو
أزبك !)

ايها السادة :
لقد أخجلتم تواضعي !!!
(الاحنف)

فكاهات مسرحية

يقول الشيخ زكريا الملحن انه رفع عمته
واقسم بها واسكنه صاحب مجلة . . ما يقدرش
يرفع رأسه

وجد علي قهوة راديو يوم يفظه مكتوب فيها
(موقف لاجل عشر ممثلين)

لما وقعت الخصومة بين البربرى والمؤلف
كنس عليه ميدان الاوبرا وقرأ عليه رواية
كان زمان بالمقلوب

يبقى ركي افندى عكاشه يغثي في طوخ
يسمعوه في قلوب

سيؤلف امين افندى صدقي فرقة الجديدة
من احمد افندى ابوالعدل ومحمود افندى حبيب
واحد افندي فهم وحسين افندي حسنى
واحد افندي حافظ وحسين افندي نجيب وعلى
رأسهم الشيخ سلامه حجازى مطرب والشيخ
سيد درويش ملحن . والتشيل ابتداء من يوم
القيامة بتياترو الوزير . فانا لله وانا اليه راجعون
يقول يوسف وهبى انه قضى مدة دراسته
بالسكازينو واجتاز الامتحان النهائي في
(حنجل بوبو) بإيطاليا المحروسة

عبد الحميد زكي



عبد الحميد زكي هو أحد أبطال المسرح الكوميدي في مصر
قلت عنه يوما ان عشاق المسرح الهزلي لا يمكن أن يستغنوا عن مشاهدة
عبد الحميد زكي . وأنه حين يغيب عن المسرح يشعر الجمهور بنقص كبير .
ويحسون أن شيئا مفقودا في المسرح . ذلك لان عبد الحميد زكي من الشخصيات
البارزة التي لا تدع مجالا لغيرها تظهر فيه بجانبها ..
اشتغل عبد الحميد ممثلا هاريا عدة سنوات في فرقة علي افندي الكسار ،
فكان له أول محل في المسرح وكان متجه أنظار الكثيرين .
ولما ألفت السيدة منيرة المهدية فرقتها في العام الماضي ، انضم اليها عبد الحميد
زكي ، واشتغل معها ، ولا يزال يشتغل الي الآن ،
أما أخلاقه الشخصية ، فان تجد الاكل محبة واجلال في نفوس اصدقائه
لطيب قلبه وصفاء سريرته ، وحلاوة معشره .

من هو الاحنف

ينبأ الكثيرون من هو الكاتب
الرشيق الطريف «الاحنف»
انهالت علينا الرسائل العديدة ، طالبة
معرفة اسمه الصريح . فلم نستطع ان نفعل شيئا
قبل أن نستأذنه في نشر اسمه
تمنع حضرته ، ورغب في اخفاء اسمه
تواضعا منه ، لانه يعتقد ان ذلك سبيل الى
الشهرة واكتساب المدح والثناء
ولكننا شددنا عليه الطلب فصرح لنا بدكراسه
اذن « فالاحنف » هو الامتاز الحقوقي
حنفي افندي مرسى

ومن هو حنفي افندي مرسى ؟

حنفي مرسى شاب ١١ ككل الشبان
العصريين في شكله وجسمه ولكن نفسيته
نفسية اخرى قليل وجود مثاها في هذه الايام

ويكفى أن تطلع علي اسلوب كتابته حتى
تعرف خفة ظله وصفاء نفسه وجمال روحه !!
أريد أن أحدثك عنه كثيرا فقد يحلو
الحديث عن النوابيع الافذاذ ، ولكن الفرصة
غير سانحة فأكتفي بهذه الكلمات حتى اعود
اليه تفصيلا في عدد آت

ولعله يصبح الآن وقد قرأ هذا
« اخجلتم تواضعي » ؟!

في العدد القادم

اقرأوا في العدد القادم
قطعة عن هملت بقلم الاستاذ الكبير خليل
بك مطران

المأساة وأساليها الثلاث بقلم الاستاذ محمود
بك خبوت سكرتير مجلس الشيوخ
محاكمة الممثلين والممثلات بقلم الاستاذ
الحقوقي حنفي مرسى
وكلاهما مكتوبة خصيصا لمجلة المسرح

مطبعة صادق

لصاحبها صادق سلامه بالمنيا

تليفون نمرة ١٨٠

أكبر مطبعة في الوجه القبلي

استعداد كبير جدا لطبع الكتب والجرائد
والمجلات المصورة والمذكرات وأعمال المدارس
والمحاميين والبنوك وسائر الاشغال التجارية بجميع
اللغات ، وبها قسم خاص للتجليد
تقدم أسعارا في غاية الاعتدال وتصحح
جميع مطبوعاتها لغويا وفنيا وتنفذ ارسال
المطبوعات بالبريد لسائر الجهات وتدخل في
جميع المناقصات ويرد اليها كميات كبيرة من
الادوات والاوراق من أوروبا مباشرة .

وكلاء المسرح

اعتمدت ادارة مجلة المسرح جميع وكلاء
جريدني كوكب الشرق وخيال الظل وكلاءها
في جميع مديريات القنطر

المسرح في اسبوع

١ - الاسكندر

هي الرواية الاولى التي بدأ بها الاستاذ ايض موسمه الجديد ، وسيلحقها بروايتي « روي بلاس » ثم « المتسول » التي هي أفضل الثلاث .

تدور اشاعات كثيرة حول هذه الرواية . لا تتعرض لها الآن . ولكننا لا نعرف ما الدافع للاستاذ ايض على اخراج هذه القصة . بعد أن عول على اخراج « همت » من جديد .

حدثني بعض المطالعين أن هذه الرواية موضوعة لأول عهد المرحوم الشيخ سلامة حجازي . وحدثني آخر أنها مثلت منذ سنوات علي مسرح جمعية من الجمعيات الادبية .

ولئن صح هذا أو ذاك . فالرواية ليست جديدة . وهذا ما خيل اليها عند مشاهدتها . . . وأساليبها وطريقة تنسيقها . وتحليل نفسية أبطالها . ومواقفها كلها ليست من طريقة التأليف العصري في شيء .

لندع هذا ولننظر إلى القصة من حيث هي : تلخص القصة في أن الاسكندر غزا بلاد الفرس علي عهد الملك « دارا » واسر ابنته وزوجته وما لبث أن احب « روكشان » ابنة « دارا » .

ودار محور القصة دورات عديدة : وانتهى بأن انهزم « دارا » فقتله جنوده . وتزوج الاسكندر من ابنته روكشان ! !
بضعة اسطر لخصنا لك فيها القصة . فليس

فيها ما يستدعي التطويل . ولا أحب أن أثقل علي قرائي . بمحدث طويل لا فائدة لهم منه . اذن لننظر هل نجحت القصة ام لم تنجح ؟ تريدون مني أن اتكلم بكل صراحة ؟ ! حسنا ! ! القصة لم تنجح في عرقي ! ! .

ولو نجحنا سيبا :

لماذا لم تنجح ! !

فيها جفاف . . وفيها برود . . وفيها خروج عن الذوق المسرحي . . وفيها شخصيات مغلقة كان يجب تحليلها . . وفيها سوء تنسيق وبشاعة تمثيل ! ! ! اعلمك تعتقد أن هذه الغار . فتضحك منا أو من المؤلف ؟ !

تعال اذن ياسيدي نتحدث قليلا وباختصار عما أجمت لك .

فيها جفاف . لان مواقفها الغرامية . وغير الغرامية التي كانت تتطلب اظهارا قويا لعاطفة من العواطف . اظهارا تشوبه رقة وبمازجه حنو هذه المواقف كانت صخابة هدامة . قتلت روح الحنو وسحقت رقة العواطف فاصبحت الرواية كالطبل الاجوف يضربه الضارب فيخرج صوتا واحدا متصلا ذا نغمة داوية كترجيع الصدى . في غير نغمة ولا اطراب .

وفيها برود : لان المؤلف كان يطيل أحيانا في غير حاجة الي الاطالة . وكان يجتهد في انتقاء الكلمات ورصف الجمل علي طريقه « نحوية » لا يأنفها الذوق العصري الذي يرسل الكلام ارسالا يألفه المتفرج ولا يثقل علي الممثل : . . . كان يلوح المثل علي المتفرج والممثل . وما دام

قد وجد المثل . فقد وجد البرود . خصوصا وان المؤلف قد طرق موضوعا غير شيق ولا طلي . وفيها خروج عن الذوق المسرحي : لان

المؤلف حشر فيها اشعارا لا لزوم لها . والذوق العصري لا يحب الشعر علي المسرح . ولا يرضي عن رواية يعتمد مؤلفها في نجاحها علي جمل وأمثال وقصائد شهيرة . محكمة الوضع . وانما يطلب من ما يسمى « التحليل النفسي كوحى » حيث يتسع المجال لاطهار العواصف . وتحليل النفسيات المختلفة وفيها تفكك وضعف لان قصورها كانت

لا تربطها صلة « الحبكة المسرحية » وانما كانت ترتبطها جمل وكلمات . ولان صلة اشخاص القصة بعضهم ببعض كانت واهية : وعلاقتهم ضعيفة حتى كادت تصبح تلك الشخصيات بمثابة كرة مسافرة .

وفيها شخصيات مغلقة كان يجب تحليلها فان المؤلف لم يكد يحلل لنا شخصية كل من أبطال روايته وانما خلق تلك الشخصيات . ولعله هو لا يعرف عنها شيء الكثير واكتفى بان سمخها جميعا لالقاء ما وضع من جمل وحر كات واشارات .

وفيها سوء تنسيق فان مناظرها كانت فوضي وملا بسها كانت ضئيلة حتى استعمالوا الاشياء العصرية في موضع الاشياء التاريخية التي مضت عليها ألوف من السنين . وكان هذا منتهى العبث والاستهزاء بعقلية الجمهور .

وفيها بشاعة تمثيل فحدثك عنه باختصار فيما يلي :

مثل الاستاذ ايض دور الاسكندر فلم يحفظ دوره . وتبعنا لذلك لم يستطع أن ينجح فيه ولو أن المطوب كان تصوير الاسكندر وابراره علي المسرح في صورة تمثال متحرك يلبس دروعا لامعة . لنال الاستاذ ايض الجائزة الاولى ؟ ؟

ومثل عمر وصفى دور «أرسطو» فكان كزميله أبيض ولأول مرة في النهضة الفنية الأخيرة رأيت الأستاذ عمر وصفى يسقط سقوطاً غير حميد . ومثل منسى فهمى «دارا» ملك الفرس فكان أحسن حالا من عمر وصفى ، لولا أنه لم يستطع أن يحتل عظمة «دارا» ويظهر في بأسه وجبروته ، فاكثني بأن أجاد القاء جملة لولا جفاف الصوت .

ومثل عباس فارس دور فيليب : فكان أجش الصوت ، مخنق الخنجرة . . . وتسمع صوته وهو يتكلم فتحسب أنك تسمع هدير شلال منحدر يكتسح في طريقه الصخور والأشجار ! ومثل فؤاد سليم دور القائد الفارسي . ولعلك تشعر بشئ من النشاز حين ترى فؤاد سليم على المسرح . وتعليل ذلك أنه من تلاميذ المدرسة القديمة . يعمل بين خريجي مدرسة حديثة لم يألفها ولم يعمل معها . . .

أما السيدة دولت الممثلة الأولى فقد مثلت دور روكتشان ابنة دارا : وهي وإن كان نجاحها نسبياً . إلا أنه ليس النجاح الذي كنا نتوقعه «لعروس الأوبرا» . . . لماذا لم تنجح السيدة دولت ؟ !

لأنها أرادت ألا تنجح ، أو على الأصح لأنها اضطرت إلى الوقوف معلقة : بين المد والجزر . ولعلني أدع القاريء حائراً لا يفهم شيئاً من هذا . إلى أن آتية بالتفصيل في مجال آخر .

٢ - البئر

أخرج مسرح رمسيس في هذا الأسبوع رواية البئر . تعريب صديقنا العزيز الدكتور

محمد أنعد لطفي .

تعود منى قرأتى في هذا العام لهجة قوية تكاد تكون هجوماً في سبيل الهدم والتخطيم وإن كانت في الواقع غير ذلك : وكنت صممت أن أتخطى كل الاعتبارات الشخصية . ولا أنظر إليها أبداً في كل شئ : وكان من ذلك حدة في أسلوب ظننا البعض ناتجة عن بغضاء . وحقد لأمر شخصية .

وقدر لي أن التقى بشخص عزيز علي . لم أعود أن أرفض له طلباً فعاتبني في رفق : وكان آخر رجائه لي . أن أقد ما أشاء . ولا أجعل للصدقة والمجاملات محلاً . على شرط أن أترك حدة اللهجة . وشدة الأسلوب . . . لم يسعني إلا الرضوخ لطلبه والنزول عند أرائه ؟ فلما تغير اليوم بخطة رسمناها لأنفسنا : ولا نتحول عن مبدأ سرنا عليه إلى اليوم .

أذن أخرج مسرح رمسيس رواية البئر وتتلخص الرواية في أن رجلاً تزوج فتاة وكان الرجل مديراً لأحدى الشركات . وله صديق مستهتر انطلقت معه الزوجة فباعته سر زوجها في سبيل الاستمتاع بحبها ولذة القبله . وحرارة العناق .

وافترض سر الزوجة . وكادت تنقض الصاعقة . ولكن الصديق يطلق النار على نفسه فيموت . ليخلى المجال لسعادة الزوجين .

هذه هي خلاصة الرواية في بضعة أسطر . فلنتحدث اليك عن التمثيل والممثلين .

لغة الترجمة أترك الحكم فيها لصديقي أسعد . فقد سبق أن حكم عليها أمامي ويكفي ذلك منه . أما المناظر فقد كانت عادية . وفيها القديم . ويظهر لي أن الناقد لا يستطيع أن يتكلم عن المناظر إلا في روايتين أو ثلاث طول

الموسم . ثم بعد ذلك يجدها أمامه في كل حين . مثل يوسف وهي دور «بيتر» واحسبني أستطيع أن أقول أنه حافظ على كيانه في هذه الرواية . ثم أراد أن ينهض في الفصل الثالث . تغلبت عليه السيدة فاطمة رشدي . فظهرت عليه . أما في الفصل الرابع . فقد أظهر كثيراً من التقدم . واحسب ذلك لأن الموقف كان سيماً توجرافيا أكثر من مسرحياً .

ومثل مختار عثمان دور «مدام تشالنيور» وهذا ثاني دور نسائي له في هذا العام . وهو يشكو من إرهاقه بهذه الأدوار . ولست أجد داعياً للشكوى مادام ينجح فيها . ولولا طول الفصل الأول طويلاً كاد يسبب الملل . لكان نجاحه تاماً .

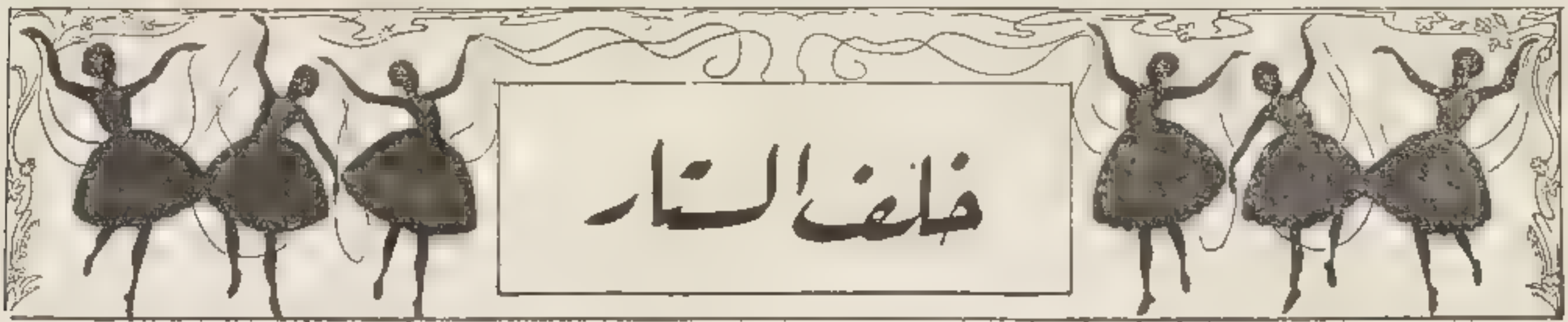
ومثل حسن البارودي «دور كانفيلد» . ومثلت السيدة فاطمة رشدي دور «كاميلا» . وفاطمة هي الممثلة الأولى في مسرح رمسيس الآن . وهي تبذل مجهوداً كبيراً . فتبذل مجهوداً يعجز عنها كثيرون .

كانت في دور الأمس تامة من كل الوجوه تقريباً . وأبدع موقف لها في الفصل الثالث . حيث ظهرت على يوسف وهي ظهوراً تاماً . واضاعت منه موقفه الذي كانت لديه فرصة فيه يستطيع أن يظهر شيئاً من «فنه» !

سيدتي : أنا السعيد جداً إذا استطعت في يوم من الأيام أن أرى نظرتي فيك قد تحققت ! !

ولست انس الآنسة إمينه رزق ، فقد مثلت دور «أنيت» . وهي ما زالت تكتمل في كل يوم وترقى في قتها . وكان موقفها أمس دليلاً على تقدمها السريع .

«محمد عبد المجيد حلمي»



جلسة فوق العادة

(أيها الزملاء والزميلات، بما أن صديقي عبد العزيز خليل متغيب عن هذه الجلسة فقد خولت نفسي، بصفتي أكبركم سناً، أن أراش هذا الاجتماع يوسف وهبي — المسألة مش مسألة سن ولا عمر — يجب أن يكون رئيسنا، هو أكبرنا مقاماً في عالم التمثيل.. يعني. أحمد عسكر — يعني واحد اسمه كبير — يعني مثلاً بطل التمثيل في عالم الشرق وتلميذ كياتتوني الشهير خندس — يا ابن الآيه !! أما حتى

اسم كبير صحيح محمد يوسف — ونسيتم كان مؤلف المجنون والاستعباد سابقاً ومستقبلاً؛ مؤلف الصحراء وفضائح البلاط

محمود كامل — وفضائح المسرح !! محمد أسعد لطفي — اسكت أنت يا واد يا محمود — بقي لك وش تتكلم كان

محمود كامل — بس زعلان ليه يا بابا سدي يا عيني سد — هي دي كان الطاغية

تعرفهم جيداً، حتي تتمكن من رسم الشخصية الحقيقية لكل منهم) فقلت (هو أنا رسام؟ أنا رجل أكتب ما أراه في المنام — والشخص الذي أراه أنا في منامي، غير الشخص الذي أراه جالساً أمامك — هناك أنا أراه على حقيقته وأصله وفصله — أما أنت فتراه، وقد غطت ثيابه المزخرفة هذه، قلباً أسوداً، وتاريخاً مفعماً بالحزى والعار — أنت ترى ظاهره أما أنا فأرى من خلاله) كما يقول المثل الإنجليزي

وجاء الجرسون فطلب لي صديقي قدحاً من الصودا وسكب عليه زجاجة من الويسكي وشربنا سوياً نخب مجلة المسرح

وما استقر الشراب في جوفي، حتي ثارت علي معدتي، وجحظت عيناى، وأخذت أرجف وارتعش؛ وأنا لا أدري ما يدور حولي !!

دق الجرس ووقف عمرو وصي يتكلم

الاقاطع الله الويسكي والصودا! بل ويسكي رمسيس؛ وصودا رمسيس وكل شيء في رمسيس !!

لا ازال اذكر يوم الاثنين الماضي! فألعت الساعة التي عرفت فيها قدمي باب بوفيه رمسيس، وألعت صديقي الذي دفع بي الى الداخل وهو يقول محدثاً بصوت خافت، ياخي خش اتفرج هنا — بص آهي دي ياسيدي فاطمه رشدي مع زوجها عزيز عيد، والثانية دي اللي قاعدت مع الراجل التخين مش عارف اسمها ايه تمام، واللي في الركن هناك أم شعراً صفر تبي ستك زينب صدقي؛ والشاب الطريف اللطيف الحلو اللي في الوسط؛ ييسموه مكته التعريب، وصاحبه اللي قاعد معاه مكاتب البلاغ الفني، وفي الطرف الاخير يجلس أحمد علام وفتوا دالجزاير لي

ومضى صديقي محدثي عن جميع الموجودين ويصفهم لي واحداً بعد واحد فقلت (طيب وأنا مالي وما لهم؟؟)

قال (انت نكتب عنهم، فيجب أن

والا الهملابا حترعل عليها؟ ذى اسمها
فضأح المسرح — وانت ايش زعلك
محمد أسعد لطفي — الحق مش عليك
الحق على عبد المجيد وجمال اللي مارضوش
ينشروا مقالتي اللي كتبتها عليك —
وقلت فيها أن ربنا قصر من رجلك
وطول في لسانك

روزا اليوسف — ما نزعلش ياسي
أسعد اهو ده اللي اسمه التضامن بين النقاد
احمد علام — طيب وانا كمان يا ممثلين
عندنا تضامن ضد النقاد واللي ما يعجبوش
نكرشه بره الباب

يوسف وهبي — أيوه نظرده —
معلوم — نكرشه — نطلعه بره الباب
محمد بهجت — بس كل واحد منكم
ماسكلي سيرة الباب — هو ايه ده باب
الشعريه ، والاباب سدره ، والاباب الخلق
فؤاد الجزايرلي — باب الخلق بتقول؟
والنبي باب الخلق ده كويس — ده انا كنت
بروح هناك كل يوم مع علام تنفسح
ولشم هوا

أمن صدقي — وانا كنت زمان بشم
هوا هناك كل يوم انا كمان — انما دلوقت
ما بروحش — بشم هوا هنا كل يوم على
قهوة رمسيس من صباحة ربنا ، لمساءة ربنا
محمد شكرى — (هافسا) ياسي
أمين حاسب على كلامك — اوزن كل
حرف نقوله

ادواز كحيل — وفيها ايه لما يقول
مساءة ربنا — تبقى يعني مسألة كفر
حامد مرسي — هو أمين بيهمه
كفر — طيب ده استغفر الله العظيم أيام عزه
لما كان شريك على الكسار كان يقف
في البروفات ويقول لي (انا كلامي
احسن من القرآن) عاوز أكثر من كده
ايه؟؟ واحد يقول لك ان كلامه احسن من
كلام ربنا استغفر الله العظيم — تقول له ايه؟
احمد عسكر — هس اسكت انت
يا واد يا فقي

الشيخ حامد مرسي ، الشيخ محمد
العراقي ، الشيخ زكي ابراهيم — (بنفس
واحد) وما لهم الفقها ياسيد احمد
على الكسار — يا جماعة اعذروه —
ما هو أصاه انكليزي من انجلترا!! وما دام
صاحب أمين ، لازم يدافع عنه ، وطالب
القوت ما تعدى

أسعد لطفي — لا يا جماعة ؛ محدش
منكم يطعن في انجلترا والانجليز — أنا
قعدت في لندن سنتين ويمكن اقول لكم
تمام ايه هم الانجليز وكان معاه كمان
الاستاذ محمود مراد أسأله يقول لكم على
كل حاجة

رجائي محمد — والله وحشني الاستاذ
مراد وأيامه!
فؤاد الجزايرلي — مين الاستاذ مراد
ده — معروفش أنا؟؟

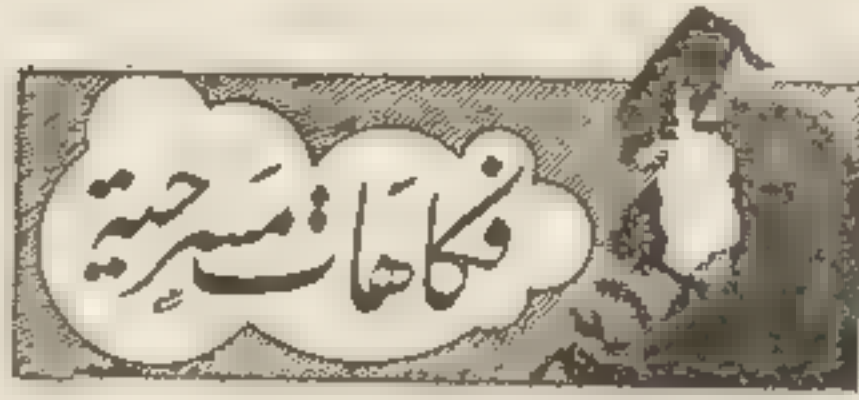
أحمد علام — لا لا يا فؤاد ، مش
ضروري تعرفه أبداً والا بعدن اقول لبابا
فؤاد الجزايرلي — نعم! ليه هو كان
بابا حطك مراقب على والاياه
سيد مصطفى — زى يسلامته سي
حامد مرسي ما هو عامل مراقب على أنا كمان
كده بالزور

عبد القادر قدرى — أمال أنا بقي
مين المراقب على على كده
الشيخ سيد اسماعيل — أنا يا واد —
انت نسييتي والاياه

يوسف حسني — وانا يعني اللي ضايع بينكم
حسين رياض — ما نزعلش يا نونو —
أنا ايه خدامك وتحت أمرك ؛ ولو أني
سبتكم ورحت رمسيس
على الكسار — على كده بقي كل واحد
وواحد منكم عاوزله مراقب
احمد عسكر — طيب أنا اعمل مراقب
على فتحه احمد

خندس — وانا مراقب على أم على
محمد شكرى — وانا على أمين صدقي
حيب جاماني — وانا على احسان كامل
احسان كامل (صارخة) ما بقاش
الا انت — زياده السنه اللي فانت وانت
دلوقت مش قادر بنوت من شارع عماد
الدين وحكايتك بقت وسخه خالص .!

واشتبك احسان مع حبيب .
وحصلت ضجه أطارت من رأسى فعمل
الويسكي والصودا . « مسرحي »



١٣

يقول الشيخ حامد ان قميصه
ما بقاش بواحد وعشرين جنيه الا بعد ما
دفع له البدليه

١٤

عند الشيخ حامد قميص حج سبع
مرات ولف الدنيا والآخرة وضواحيهم
مرتان وكسور وقدس ٢١ مره

١٥

يعلن الشيخ حامد أنه مستعد
ليبيع صورة قميصه الفوتوغرافية بمبلغ جنيه
واحد فعلى من يرغب الشراء أن يقدم له
طلباً بذلك مصحوب بثمان التمثع والمصاريف

١٦

عند الشيخ حامد قميص يحتوى على
أربع أود وفسحه ومطبخ ودورة مياه
وفيه شبايك تطل ع الجنة ونعيمها

١٧

عند الشيخ حامد قميص لما يلبسه
ما يعرفش عربى

١٨

يبقى الشيخ حامد يغنى وقميصه يقسم

١٩

يقال ان فيه شجرة في امليط بتطرح
قصان وان قميص الشيخ حامد من ثمرها

٢٠

عند الشيخ حامد قميص اذا لبسه
وداس عليه اليرمواي مايجر الوش حاجه

٢١

لما يلبس الشيخ حامد قميصه يضربوا
له واحد وعشرين مدفع من تحت تحت

٥

أهدى المستر كارتر فون الى الشيخ
حامد ، القميص اللي لبسه توت عنخ أمون
ليلة دخلته

٦

عند الشيخ حامد قميص يعرف ثلاث
لغات ويكتب على التيرايتر وله المام
بقراءة المولد وغناء التواشيح والطقاطيق

٧

عند الشيخ حامد قميص (فورد)
قوة عشر زراير ويقطع في الساعه ٦ باقات

٨

اشترى الشيخ حامد من محل كرامر
قميص افرنجى وعربى مضمون عشر سنوات

٩

يلبس الشيخ حامد قميص قتله من
فضه وقتله من ذهب

١٠

لما ينقطع قميص الشيخ حامد يرفيه
عند سوسهان

١١

عند الشيخ حامد قميص مركب على
حجار ملايتوسخ مسحه عند الساعاى

١٢

نبي السيده متبره المهديه تحلف
بصوتها والشيخ حامد تحلف بقميصه

لقد كان ولا شك مازحاً مطربنا
الشيخ حامد مرسى وقت أن قال أن قميصه
الافرنجى بواحد وعشرين جنيه غير
ثمان الزراير . وعلى ذلك سأخففه بواحد
وعشرين كلمة (على قد مقام قميصه !)
ليعتبر ساداتنا وسيداتنا التناشون ويتلموا
«شويه» وانى أحمد الله على انه لم يقل أن
القميص بألف جنيه مثلاً والا لكنت
أفلاست منطقياً وقصرت عن مجاراته

قميصات حامد مرسى

١

عند الشيخ حامد قميص عيار ٢١
ومدموغ دماغه مبرى

٢

بفحص قميص الشيخ حامد اتضح
انه قميص سيدنا يوسف بس غسله من

الدم الكذب

٣

يقول الشيخ حامد أنه أخذ جائزته
في المسابقة الغنائية قميص الأجنبي

٤

أتضح أن قميص حامد مرسى تلحن
الشيخ زكريا احمد

قصة الأسبوع

!!!

بالطهر والسذاجة والقوة والحياة ألمانا من
تفريد الملائكة وتأنس به إذا لف ذراعيه
الصغيرين حول عنقه الأبيض . فتقابل الوجه
بالوجه ووقعت الشفاء على الشفاء .

وخيل إلي أنها كانت تطمع ان ينتهي حبنا
الي زواج ، وأنها في سبيل هذا المطمع ، وحرصا
على تقاليد هذا العالم ، دفنت ماضيها في قبر
عميق ، وزعمت للناس أنها فتاة ، وان هذا الطفل
أخوها الصغير . وخيل إلي أنها استطاعت بدموعها
ان تجرني للشك في أمرها وكان هذا غاية ما تريد
ثم خيل إلي أن الطفل قدم مات . وان الموت
قد ختم علي هذه الشفاء الخلو ، وأذبل هذا
الجمال النضير ، وأضاع منها الأمانة العالية التي
لم تكذبها كما كذبتها أصداف الحياة ، ففاض
قلبي شجنا ، وتمزق صدرها حشرات

على غرارة القمح جلست بعد وفاة صغيرها
المحبوب .

إن استسلمت للحزن فقد خاتمت الموقف
وتهتك السر عن سرها الدفين . وقضت على
ذلك الشك الذي زرعه في نفسي بعد تعب
ناعب ومجهود طويل . وان دارت حزنها ،
وأرضت نفسها وأملها ، ولبست ثوب الأخت
التي لا تكي على جثة أخيها ، فيأله من حزن
قاتل قدر عليه ان تطوي عليه جوانحها . وباله
من أساس مربع تبني عليه معادة المستقبل

وأخيرا تغلب حب الذات على مرارة الشكل
فرفعت رأسها ضاحكة طروبة . . . لكن يا الله
من رنين ضحكاتها حينئذ ، كان زينا مؤلما
مخفيا بلا القلب أسي واري تاعا

ولأول مرة في حياتي خيل إلي انني اري
حجرة الخضاب في يد وسواد الكحل في عينيها
وحجرة المساحيق علي خديها وشفتيها بالفت في

كلها زخرفا غير زخرفها الاول . وتطامنت جميعا
ليطرة هذه اليد الخفيفة . اللعبة بكل عرف
ويقين

لم يكن في حساب هذا العالم الغريب أن
تخزن الاخت لفقد أخيها . ولم يكن في حساب
أن تزوج الأرملة بعد وفاة زوجها . ولم يعترف
بالوجود لعاطفة من عواطف الحياة التي نعيش
فيها الا لعاطفة الامومة . تحب ابنها وتعبد
ما عاش . وتحميه وترعاه ما افترق الى حماية
ورعاية . ثم تبكيه وتندبه إذا ما عدت عليه
عوادي الفناء .

وفي ناحية من نواحي هذا المسرح . وعلى
غرارة من غرائر القمح المنشورة فيه . جلست
سيدة خيل لي أنها لعبت في حياتي أشد الادوار
خطراً . وأقواها عاطفة . وأقساها يداً على
نضارة الشباب .

وخيل إلي آتي كنت أحبا . وأنها كانت
تحتج . وأن بيننا ماضياً يصطبغ بصبغة الألم
المتجلية على ذلك العالم الحزين .

وخيل إلي أنها كانت أرملة مات عنها
زوجها ، وتركها في كن الشباب دمية فتاة وترك
لها طفلاً كانت تحبه وتعبد وتحميه وترعاه ،
وتلمس في وجهه الحلو النضير النور والسلوي إذا
أحاطت بها الظلمة والشقاء وترى في عينيه
المملوءتين برقة الصغر ونضرة الطفولة أشعة من
رحمة الله . وتسمع من ضحكاته وألغائه الفياضة

أين أنا ؟ في منزل ؟ في محل تجاري ؟ في
« وابور » طحين ؟ لا أدري . فقد كان البهو
المجذب من كل أثاث ، العائل من كل حلية ،
الذي لا تقع العين فيه الا على غرارة قمح . أو
كيس دقيق ، بهواً غريب الصورة ، منكر المعالم
في كل ركن من أركانه النائية في مسرح البصر
هول وفضاعة ، وبكل ذرة من ذرات جوه المهم
نواة حزينه تبكي وتئن ، فتملأ الهواء بالبكاء
والأنين

كان بهواً مسحوراً يتخذ في كل لحظة لونا
وتضم جدرانها الوهمية في كل آن طائفة من الناس
من أين أتوا ؟ إلي أين يذهبون ؟ أم أشباح
وأرواح ، أم هم عظام ولحوم ودماء ؟ أم أبناء
الحاضر ، أم هم ذكريات الماضي ، قد نفخ لها في
الصور ، وتشاءت عنها القبور ، وتجمست كل
ذكرى في صورة حية ملموسة تغدو عليها
وتروح ؟ لم أكن أدري !

إخوتي ، أصدقائي ، زملائي ، فتيات كنت
أعرفهن ، عمال لم أر في حياتي وجوههم ، كانت
هذه الوجوه جميعاً تخطر أمام عيني بين الحين
والحين ، لتلعب فوق هذا المسرح دوراً قصيراً .
ينحصر مرة في المرور الصامت . ومرة في الإشارة
الساقطة ، وأخرى في كلمة ، أو جملة ، أو
نظرة ، ثم تحية ووداع

حتى الأفكار والعوطف والتقاليد نالها في
هذا الجو الحزين نصيبها من السحر والتطور .
حتى الصور المألوفة . والأشكال المعروفة . أخذت

كل شيء تعلم انه يخفى عن وجهها اثر الحزن والالام حتي تراكت هذه الاصابع في فوضى ظاهرة وتشويش مشهود .

لم تدع من آيات الغبطة والابتهاج آية لم تأخذ منها بنصيب . فتوينا المريري الاحمر القاني ، واكماما القصيرة المزركنة ، والتاج الابيض الذي جللت به سواد شعرها . والجواهر الكريمة التي حلت بها آذانها ومعصمها وصدرها العاري كانت كلها تتحدث للذهن الخالي عن سعادة وهناك : لكن لي انا - انا العارف بكل ما تنطوي عليه هذه المهزلة القاسية كانت تتحدث حديثا ماؤه الشجو والشجن : ماؤه الالم والمسرة : ملؤه عاطفة الأم الثاكة تبخل عليها رحمة السماء حتى بالدمعة علي وليدها المفقود

— ألسن اليوم جميلة ؟

— جميلة جداً يا عزيزتي . . . أنت أجمل

من عروس !

يا لله حتي في هذا السؤال القصير كانت الزفرات المحتبسة تنقطع في حلقها ، وكان الصوت المتسكف يشهد بين الضحك والبكاء .

— أجمل : من : عروس ؟ هذا . .

بديع !

وكانت تريد ان تستسلم الى خواطرها الباكية لكن صوتا ، هناك في جانب من جوانب هذا



البهو الغامض . كأنه صدي صوتها الحزين ، كان يرد عليها في تودة وسكون :

نعم . . عروس . . تزف الى القبر ؟
وكأنما خيل لكينا اننا نسمع صوت ضحكة مخيفة كأنها صادرة من قاع بئر ، ثم رأينا هناك في مصدر الصوت هيكلا عظيما مائلا يقتر ضاحكا عن صفين من الاسنان المربعة ، وينظر الينا من عينيه الفارغتين نظرات كلها سخرية وتفزيع .

انضمت الى خاتمة مرتاعة ، وشعرت بخفقان قلبها قوى الضربات ، واحسست بأنفاسها الحارة تكوي وجهي المادي . . . لكن يدها كانت في يدي قطعة من جليد .

كان منظر الهيكل عاديافي نظري ، لكن منطق ، لكن خطواته البطيئة التي كان يخطو بها بحونا ، لكن ضحكاته البشعة ، كانت كلها خوارق تستمد الهول والغفاعة من ذلك المكان الهائل الخيف

وكلما خطا بحونا خطوة ، تضال جسمه ، واقتربت رأسه الى الأرض ، وامتلأنا نحن خوفا وشقفا

حتى اذا كان منا على مرمى الذراع ، أصبح هيكل طفل صغير ، وفاضت ضحكاته حنانا ورحمة ، واستحال صوته الخشن الى تغريد

صورتان جديدتان

لاثنين من أقطاب التمثيل السينما توغرافي

الى اليمين صورة الممثل السينما توغرافي المعروف دوجلاس فيربانكس في دور (الص بغداد) والى اليسار صورة ايفان موسجوكين الذي رآه الجمهور المصري في العام الماضي وهو يمثل دور (هيات)



ملائكي حنون . ثم مد ذراعيه الصغيرين الي السيدة ، يريد أن يلهمها حول عنقها الابيض ، فانسعت حدقتها ، ورزت عينها ، ثم انفتلت من يدي الي الارض صارخة :

« ولدي . . . ولدي محمود ! ! »

شعرت أن الارض تلف بي . وأن غيبوبة تحارب عقلي وعما قليل سيكون لها عليه الانتصار ورأيت الهيكل الصغير ينظر لي نظرة فظيعة ، ثم يعود الي ضحكته المربعة ، ثم يردد ذراعيه ببطء الي عنق أمه فيطوقه ويقترب الي وجهها بوجهه حتي تقع الشفاة على الشفاة ، ثم يهمس في آذانها بصوت مدموع :

« أليست السماء خيرا وأبقى من هذا يا أماه ؟ أليس هداها خيرا من ضلاله ؟ أليس نورها أجمل من ظلامه ؟ . . . »

ثم لم أعد أسمع شيئا فقد كان اعترافي غثيان وقى . ! وشعرت أنني اقرب دما ، وأن قواي تنحور ، وأن الغيبوبة يتم لها علي عقلي الانتصار

وأفقت من نومي فزعا مذعورا ، فلبثت تحت تأثير هذا الحلم المزعج دقائق معدودة ، لا أدري أنا ميت أم علي قيد الحياة ؟ !

سعيد عبده طالب طب

أكبر المخازن اخوان شملا وعصر وباريس

بشارع قواد الأول

يوم الاثنين ١٦ نوفمبر والايام التالية

فرصة عظيمة

في مبيع ملابس الشتاء من أقمشة وبرانيط وخلافة

تريولو

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لإيجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرفال

كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من أي طرز وفي أي عهد وحسب النموذج المأخوذ من أشهر بيوت أوروبا وكل ذلك بأمان لا يمكن مجاراته فيه

العنوان — شارع توفيق نمرة ١٨

وهذا المحل هو الذي يورد الملابس لتياترو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

لبن زامبليتي

اللبن الوحيد : النافع صحياً للأطفال — سهل الهضم ومقومغذ

اعتنوا بصحة أطفالكم

واستعملوه فهو يغنيكم عن

لبن الأم

الوكلاء الوحيدون للقطر المصري

(البرتو كانشاريو وشركاه)

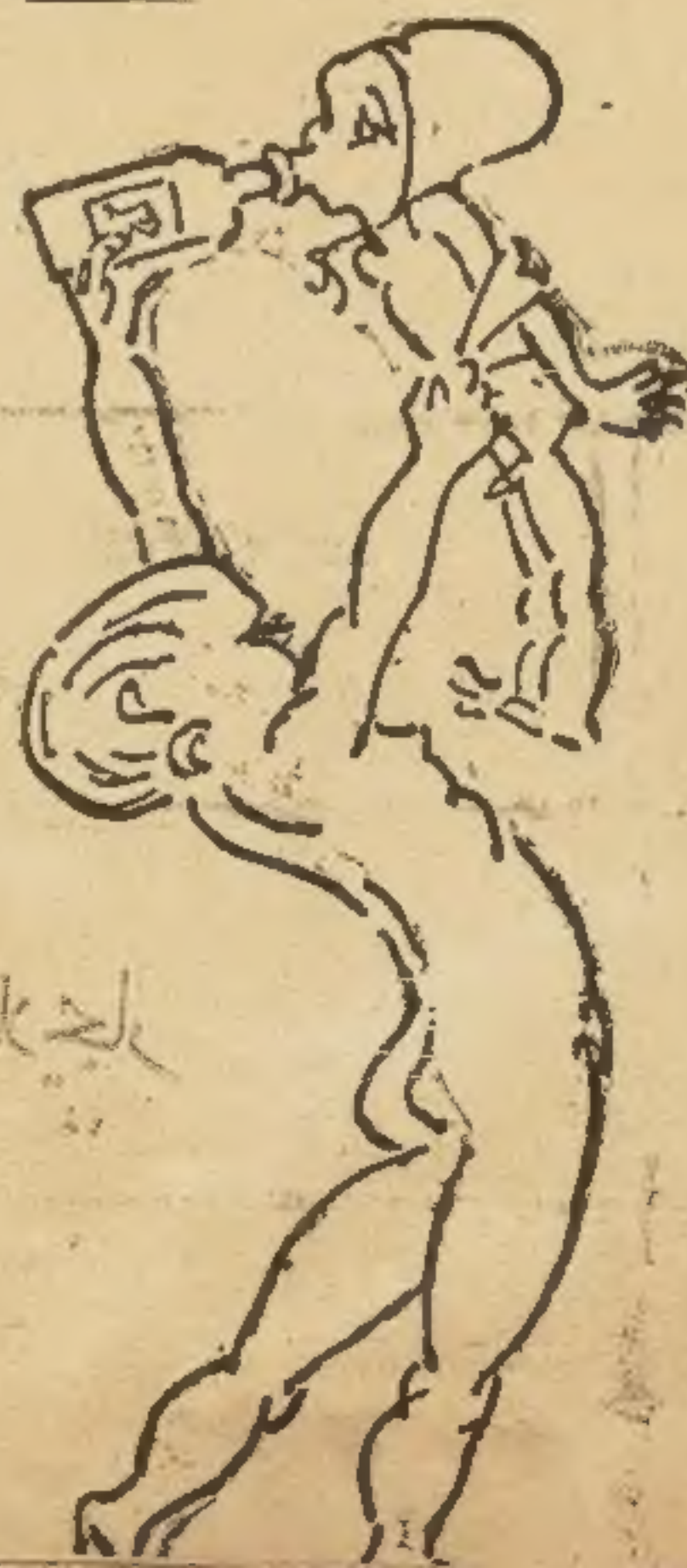
(مصر)

١٩٧٩ صندوق البوسطة

٧١٠١ : تليفون

بالاسكندرية

نمرة ٢٧ شارع توفيق



كونياك اوتار

الكونياك اوتار ديبوى مضمون من الحكومة الفرنسية بانه
مستخرج من عصير عنب ببلدة كونياك الخاص
المحل مؤسس من ماشى سنة فى قصر فرئيس الاول ملك فرنسا

فأريقة وطنية بمصر لعمل النظارات الطبية

شارع المناخ عمرة ٢

بمحلات

عيطه اخوان

مستودع كبير لاجار النظارات

كروكس، زايس، فينوب

أسلاك نظارات أمريكانيه مضمونه

الماس ويرا مصوغات حديثه ولطيفه للسيدات وللرجال . مستودعه بمحل

عيطه اخوان بشارع المناخ عمرة ٢

للاجار

للاجار

۱۲۰
۱۲۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله رب العالمين

شارع
عماد الدينتليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

اداره لوسي حاجيانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ١٢ نوفمبر

الفكاهة الراقصة والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجيدة

الخالة الامر يكانية

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقىار الشهير

تأليف حامد افندى السيد

وضع ازجالها — بديع افندى خرى

تقوم بالدور المهم
الممثلة الرشيدة
الآنسة
رتيه رشدىيطرب الجمهور
بصوته الرخم
بلبل الماجستيك
الشيخ
حامد مرسى